



## [Avignon 2018] Les élus à la culture passés aux rayons X



Getty Images

La Fédération nationale des collectivités territoriale pour la culture (FNCC) a confié à l'Observatoire des politiques culturelles (OPC) une étude sur les élus à la culture. Ces derniers veulent pouvoir dire à leurs nombreux interlocuteurs locaux et nationaux : "voici qui nous sommes et comment nous travaillons".

D'où viennent-ils ? Pourquoi se retrouvent-ils avec la délégation « culture » entre les mains ? Quelles sont leurs relations avec le maire, avec l'adjoint aux finances, avec les autres élus ? Avec le DGS, le directeur des affaires culturelles (quand il y en a un) ? Avec les artistes et les acteurs culturels locaux ? Avec les habitants ? Comment se positionnent-ils sur le terrain ? Comment conçoivent-ils leur rôle ? Et mille et une autres questions encore... « qui se posent dans les collectivités et que se posent nos interlocuteurs du secteur culturel », précise Déborah M  nzer, présidente de la Fédération nationale des collectivités territoriales pour la culture (FNCC).

### Municipales 2020

Pour trouver réponses à ces interrogations la FNCC s'est associée à l'Observatoire des politiques culturelles (OPC). Objectif : réaliser une vaste étude qualitative, dont les premiers résultats sont espérés dans environ un an, « idéalement avant les prochaines élections (municipales) », précise Jean-Pierre Saez, directeur de l'OPC.

« Voici qui sont les élus à la culture »

« Savoir qui incarne la fonction d'élu(e)    la culture et qui porte ces missions de politiques culturelles territoriales est très important, pour nous, d'une part, mais aussi pour tous les acteurs qui interagissent avec nous, poursuit l'adjointe au maire de Nogent-sur-Marne (Val-de-Marne), Déborah M  nzer. A la FNCC, ajoute



[Visualiser l'article](#)

la présidente de la FNCC, nous sommes en permanence en interaction avec la fédération des directeurs des affaires culturelles (1) , le syndicat des metteurs en scène (2) , des scènes publiques (3) etc., bref, avec tous les intervenants du secteur culturel. Et nous sommes très attendus sur ce rôle. Nous avons donc voulu être proactifs et dire à nos interlocuteurs : voilà qui nous sommes, aujourd'hui, voilà comment nous devons travailler. »

#### Politique et culture

Lors d'une première séance de travail organisée le 17 juillet, dans le cadre du Festival d'Avignon, les deux partenaires ont commencé à collecter des éléments d'information et de réflexion, pour construire une grille de questions à soumettre aux adhérents de la FNCC.

La diversité des profils a permis d'enrichir le questionnement et de faire surgir des sujets déterminants pour cerner le positionnement et le rôle de l'élu dans le champ culturel.

Pour certains, la délégation à la culture est un prolongement naturel de leur activité professionnelle ; d'autres l'ont endossée par le hasard des élections municipales, parfois même sans l'avoir véritablement choisie.

#### Solitude ou transversalité

Etendard pour « porter des valeurs républicaines », ou biais pour « faire du lien social », la délégation « culture » prend des tonalités différentes selon les profils personnels et politiques. Parfois, « le politique prime sur la culture » ; parfois c'est l'inverse, au dire des rapporteurs des différents ateliers.

Avec une question sous-jacente : l'élu à la culture a-t-il besoin d'avoir ou d'acquérir une certaine expertise sur les politiques culturelles ? Et jusqu'à quel degré ? Ou peut-se reposer entièrement sur le service dédié (quand il existe).

Certains adhérents de la FNCC évoquent la « grande solitude de l'élu à la culture dans sa collectivité. » D'autres, en revanche, voient dans leur délégation une belle occasion de cultiver les relations avec les autres élus » et de donner corps à la transversalité des politiques, constamment préconisée, encore peu mise en oeuvre.

#### Programme électoral ou parcours libre

Très cadr  e dans certaines communes (par le programme politique sur lequel l'équipe municipale a été élue), la politique culturelle conduite est, ailleurs, une mission que l'élu fait progresser « au jour le jour », en s'appuyant sur « une longue conversation avec beaucoup d'acteurs culturels et les habitants. »

« Mais la conversation ne peut être à b  tons rompus », souligne un participant. Intérêt général, démocratisation et démocratie culturelles, entre autres, restent les balises intangibles.

Et « si les politiques culturelles ont besoin d'artistes, elles ont aussi, plus que, jamais besoin des élus », souligne Jean-Pierre Saez.

#### Références

Restez informé de l'actualité des politiques culturelles,