

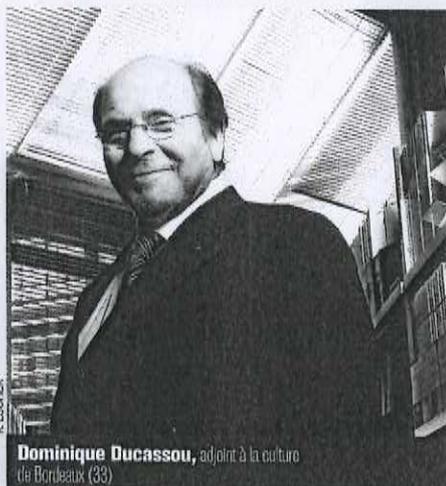
Comment concevez-vous la fonction d'adjoint à la culture ?



Karine Cloanec-Maurin, adjointe à la culture et aux finances de Saint-Agil (41), présidente de la FNCC

« Créer le désir et définir un vrai projet »

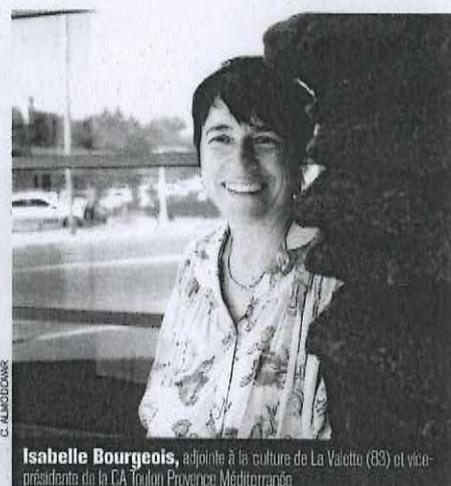
« Professionnellement, je viens du domaine de la culture. J'ai mis beaucoup de conviction dans ma toute petite commune pour convaincre qu'il fallait un projet culturel. C'est mon troisième mandat. Beaucoup de choses sont aujourd'hui acquises. Nous avons un vrai projet avec l'intercommunalité et les autres partenaires, mais il faut le penser de manière cohérente avec l'évolution sociodémographique de la commune. J'ai cherché à m'entourer de personnes ayant la même conviction et le même engagement pour créer un désir au sein de la population. J'ai favorisé la mise en place d'une agence de développement culturel avec un conseil d'administration – auquel je n'ai jamais participé. J'ai joué mon rôle d'élue en allant chercher les financements nécessaires. »



Dominique Ducassou, adjoint à la culture de Bordeaux (33)

« Travailler en symbiose avec l'équipe culturelle »

« Je suis en charge de la culture depuis 2001. Je suis universitaire. Ma formation favorise la curiosité culturelle et je suis, parallèlement, musicien amateur. Ce qui a motivé mon choix d'accepter cette délégation relève donc davantage d'un intérêt pour la question que d'un profil particulier. Au demeurant, on peut se poser la question : est-il nécessaire d'être du "sérail" ? Cela peut parfois s'avérer contre-productif pour participer à l'organisation, à la gestion et à l'animation d'une politique culturelle. Le maire définit la politique générale et sectorielle de la ville. Nous sommes là pour la "mise en musique". Je travaille main dans la main avec la direction des affaires culturelles de la ville, avec laquelle il y a une symbiose, des interrelations, une dynamique. »



Isabelle Bourgeois, adjointe à la culture de La Vallette (83) et vice-présidente de la CA Toulon Provence Méditerranée

« Être aux côtés des créateurs »

« Je suis adjointe depuis 1995. La culture, c'était mon métier. J'étais directrice du Fonds régional d'art contemporain (Frac), puis chargée de mission au conseil régional. Cette délégation exige d'être engagée, passionnée, profondément convaincue pour pouvoir convaincre les autres, interlocuteurs et publics. Mais surtout, il faut être aux côtés des artistes et des créateurs pour les aider à défendre leur travail. Nous sommes des messagers du milieu de la création. Pour ce mandat, il n'y a pas de grand projet spécifique. Il s'agit de poursuivre ce que nous avons mis en place au niveau de la communauté d'agglomération. Nous sommes de grands adolescents. Nous avons encore beaucoup à faire, en particulier sur la politique de formation artistique. Il s'agit de consolider l'existant. »