

## Sommaire

Editorial	2
<b>Dossier : 3 à 8</b>	
le théâtre rebat ses cartes	3
Jean-Pierre Vincent	5
André Laignel	6
Jean-Paul Guillot	7
Jean Bokjo	8
Enseignements artistiques	9
Communes rurales	10
FNCC	11
Actualités	12
Les politiques culturelles des petites villes	12
Bibliographie	12

**Directeur de la publication :**  
Florian Salazar-Martin  
**Rédacteur en chef :**  
Véronique Guyonnaud  
**Rédaction :** Sophie Pujas  
Participation à ce numéro : yo!  
**Impression :** C. Rizzi BP 222  
42013 Saint-Étienne cedex 1

**Juillet/Août 2005**  
Commission paritaire des publications et  
agence de presse en cours. N° ISSN 1266-6211

FNCC  
BP 124 - 6, rue Francis Garnier  
42003 Saint-Étienne cedex 01  
Tél. : 04 77 41 78 71 Télécopie : 04 77 38 20 48  
courriel : F.N.C.C.@wanadoo.fr

# édito

## *Théâtre, spectacle vivant et culture, la trilogie du possible.*

*Deux ans après le choc d'Avignon, le spectacle vivant est encore sur le devant de la scène ! N'est ce pas en soi une très bonne chose ? C'est vrai, rien n'est définitivement réglé mais pour autant, l'actualité française n'a jamais remisé les questions posées par la crise.*

*La FNCC, avec la création d'une commission nationale sur le spectacle vivant s'inscrit pleinement dans cette actualité à travailler. Notre colloque annuel organisé en Avignon, nourri de cette volonté, sera un outil à la disposition des élus mais aussi des professionnels et des artistes pour continuer à confronter les éléments multiples d'une situation qu'il nous faut mieux appréhender.*

*Notre objectif reste essentiellement de contribuer à la dynamisation des différents paramètres du spectacle vivant pour mieux asseoir les politiques publiques en la matière. La crise doit être dépassée par l'exigence de continuer à construire pour notre pays, pour la population entière une culture vivante de la diversité. Des cultures dans lesquelles la création artistique légitimée peut constituer le vecteur dynamique de la société.*

*L'improbabilité et le questionnement dans lesquels nous sommes, nous conduisent à nous interroger sur la nature de ce qui fait le théâtre et le spectacle vivant, qu'on soit élu, professionnels ou artistes et quel que soit le niveau de notre intervention.*

*Qui en sont les acteurs ? Que font-ils ? Quelles sont leurs conditions de travail ? L'interrogation porte aussi sur les lieux, sur les publics, le lien public, privé..., des questions légitimes qui s'imposent aujourd'hui comme nécessaires et qui n'ont pas toujours été au premier plan. Serions-nous devenus plus responsables ?*

*La culture est aussi une économie ! Sa croissance est même plus forte que des secteurs historiques de notre économie. Des régions l'ont compris, en conduisant des études de natures diverses, elles se dotent de moyens de connaissances indispensables pour une intervention pertinente. Les observatoires régionaux, proposition que nous défendons, peuvent être en région ces lieux de mutualisation de la connaissance, ils peuvent être aussi des lieux d'évaluation de l'action concertée avec l'État et les collectivités territoriales. L'État qui doit, nous le pensons, positionner la culture beaucoup plus fortement dans sa politique générale.*

*Enfin, je veux dire à Jean-Pierre Vincent, qui s'exprime dans ce journal, qu'il a raison : c'est un fait, les politiques se sont éloignés de l'art, mais ensemble nous pouvons oeuvrer pour qu'ils y reviennent durablement. Le travail du comité de suivi associant toutes les familles politiques de l'Assemblée Nationale, en est une brillante démonstration. Je veux dire ici mon plus profond respect pour son action et le soutien total de la FNCC.*

*Bon festival à tous !*

*Le Président*  
Florian SALAZAR-MARTIN