

## Sommaire

Editorial 2

### Dossier : 2 à 7

#### POLITIQUE DE LA VILLE

Quelle place pour la culture ?	2
Perpignan, la musique au coeur des quartiers	5
Lyon se met en réseau	6
La Roche sur Yon	7

#### FNCC

Francophonie	8
Agenda	12
Enseignements artistiques	9
Communes rurales	10

#### ACTUALITES

Culture en détention	11
Fête de la musique 2006	11

Directeur de la publication :  
Florian Salazar-Martin  
Rédacteur en chef : Véronique Guyonnaud  
Rédaction : Sophie Pujas [sophiepujas@yahoo.fr](mailto:sophiepujas@yahoo.fr)  
Réalisation : yo!  
Impression : C. Rizzi BP 222  
42013 Saint-Étienne cedex 1

Mars/Avril 2006

FNCC  
BP 124 - 42003 Saint-Étienne cedex 01  
Tél. : 04 77 41 78 71 - Télécopie : 04 77 38 20 48  
courriel : [F.N.C.C.@wanadoo.fr](mailto:F.N.C.C.@wanadoo.fr)

# édito

## Actualités en tension

Avec ce nouveau numéro d'Échanges, nous avons à cœur de faire entendre très haut le besoin de charger nos politiques de la ville d'art et de culture. Grande disparue des dispositifs gouvernementaux, la culture refait une apparition remarquée. Ainsi 4 M d'euros seront affectés dans les six départements où seront nommés les préfets à l'égalité des chances. Ce premier pas doit en provoquer d'autres, plus assurés. Car s'il est juste et nécessaire de retrouver les vertus de la culture après les événements d'octobre, il est plus efficace d'intégrer systématiquement la dimension artistique et culturelle dans la politique de la ville. De même pour les nouveaux contrats de plan baptisés «contrats de projet» pour 2007 à 2013 qui ne contiennent pour l'instant qu'un volet investissement culturel. Que les choses en restent là, constituerait une régression inacceptable. Le ministère de la culture et de la communication ne pouvant seul répondre aux défis culturels, il est légitime que d'autres ministères participent à un effort généralisé. Rappelons les multiples expériences réussies dans tout le pays. Actions ou réalisations croisant notamment les politiques sociales et culturelles, transversalité et mixité sont génératrices de dynamiques innovantes, positives pour tous. La FNCC y voit de nouveaux défis à relever.

Autre sujet sensible, les droits d'auteur. La FNCC a investi cette question et a déjà obtenu, avec l'AMF et l'inter association des bibliothécaires, des résultats en faveur des personnes handicapées et des usagers des bibliothèques. Notre intervention se poursuit dans le cadre du débat au Sénat pour obtenir des exceptions concernant la recherche et l'enseignement ainsi que la communication dans les bibliothèques.

Enfin, je ne peux terminer sans revenir sur le protocole d'assurance chômage des artistes et techniciens du spectacle, puisque celui visant à remplacer celui de 2003 a été finalisé. Après le formidable espoir généré par la réflexion et le travail de tous les partenaires sur cette question, nous avons assisté à un incompréhensible retour à la case départ. Nous avons salué, au long de ces deux dernières années, la position juste et courageuse de Monsieur le Ministre de la Culture et de la Communication. La FNCC, en responsabilité, a saisi toutes les opportunités pour faire avancer avec d'autres, l'ensemble des problématiques concernant la rémunération équitable des artistes et techniciens du spectacle vivant. Dernièrement, nous revenions dans un communiqué sur la nécessité impérieuse de sortir de la crise par le haut, en tenant compte des propositions, notamment celles du Comité de suivi. Si aucune possibilité de médiation ne voyait le jour, la PPL (Proposition Parlementaire de Loi) déjà signée par 476 parlementaires serait la seule chance de mettre fin au conflit.

Bien sûr, la question posée par l'art et la culture dans la société ne se résume pas uniquement aux indemnités de chômage des artistes et techniciens du spectacle, mais ces indemnités demeurent un des outils fondamentaux de la vie culturelle du Pays. Les collectivités territoriales, confrontées aujourd'hui à des enjeux extrêmement forts en termes de réponses à la population, ne l'ignorent pas.

Le Président

Florian SALAZAR-MARTIN