

Prix DE L'AUDACE ARTISTIQUE & culturelle

2014



Sommaire

- François Hollande, président de la République p.5

Editos

- Benoit Hamon, ministre de l'Education nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche p.6
- Aurélie Filippetti, ministre de la Culture et de la Communication p.7
- Marc Ladreit de Lacharrière, président de la Fondation Culture & Diversité, à l'initiative du prix de l'Audace artistique et culturelle p.8
- Présentation de la Fondation Culture & Diversité p.9

Prix de l'Audace artistique et culturelle 2014

- L'éducation artistique et culturelle p.12
- Contexte et définition du prix p.14
- Processus et critères de sélection du prix p.15
- Organisation et composition du jury p.16

Lauréats, finalistes et candidats du prix

- Trophées et dotations du prix p.19
- Lauréats du prix 2014 p.20
- Finalistes du prix 2014 p.32
- Candidats au prix 2014 p.56
- Contacts et crédits p.92

François Hollande,
président de la République

J'ai fait de l'éducation artistique et culturelle un projet phare de ma politique et de l'action de mon gouvernement.

Benoit Hamon, ministre de l'Education nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, et Aurélie Filippetti, ministre de la Culture et de la Communication, travaillent conjointement à l'élaboration d'un parcours d'éducation artistique et culturelle et notre objectif est la mise en place d'une politique globale, d'une action collective qui permette à chaque enfant et à chaque jeune de rencontrer dans son parcours scolaire les institutions culturelles, les œuvres, les artistes, l'art en train de se faire et la pratique artistique.

Les initiatives existent et elles sont nombreuses. Bien des enseignants, bien des artistes, des institutions et des associations culturelles travaillent avec les collectivités territoriales au quotidien pour familiariser les élèves au théâtre, au cinéma, à l'écriture, au patrimoine, à l'art.

Pour valoriser ces actions, je remettrai personnellement trois prix qui récompenseront des projets exemplaires dans ce domaine.

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'F' followed by the name 'Hollande' in a cursive script.

Benoit Hamon,

ministre de l'Éducation nationale, de l'Enseignement
supérieur et de la Recherche

L'éducation, c'est un cheminement vers l'émancipation. Ce chemin passe par le développement, chez chacun des enfants, de ses facultés, de sa sensibilité, de ses talents. L'éducation artistique et culturelle a un rôle fondamental à jouer dans la formation de l'enfant ; elle est un puissant levier d'émancipation et d'intégration sociale. C'est pourquoi l'article 10 de la loi du 8 juillet 2013 pour la refondation de l'école conduit à en faire un objectif de formation majeur pour développer la créativité, la curiosité intellectuelle, la sensibilité et le jugement esthétique des élèves. Cette éducation doit permettre ainsi à tous les élèves d'avoir une pratique dans des domaines artistiques diversifiés, d'acquérir une culture artistique large, de découvrir régulièrement des œuvres, des artistes, des lieux et des professionnels des arts et de la culture.

L'organisation d'un parcours en éducation artistique et culturelle tout au long de la scolarité des élèves, continu, progressif, cohérent, vise ainsi également à pallier les inégalités en matière artistique et culturelle. Il s'appuie sur la mobilisation des acteurs de tous nos territoires, en une démarche qui vise à donner à chacun les fondements d'une culture artistique.

Je suis très heureux de saluer la deuxième édition du prix de l'Audace artistique et culturelle, qui s'est désormais enraciné dans notre paysage de l'éducation artistique et culturelle. Le processus a mûri, et les académies se sont comme l'an dernier fortement impliquées dans les projets. Il faut souligner la diversité des formes adoptées par les projets, la coopération approfondie entre les enseignants et les artistes, la qualité de la démarche menée auprès des élèves, leur implication dans le projet et leur créativité.

Que tous les acteurs en soient ici remerciés.

Aurélie Filippetti,

ministre de la Culture et de la Communication

L'éducation artistique et culturelle est une ambition partagée. C'est de cette ambition dont témoigne en premier lieu le prix de l'Audace artistique et culturelle. Ambition partagée entre le ministère de la Culture et de la Communication et celui de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, entre les acteurs de la culture et les enseignants, avec les collectivités territoriales.

L'éducation artistique et culturelle est aussi une source formidable d'innovations et d'expériences qui viennent renouveler les conditions du partage et de la rencontre autour de l'art et de la culture. Les projets sélectionnés en cette deuxième édition viennent l'illustrer de façon éclatante.

L'engagement des enseignants, l'appétit de transmission des artistes et médiateurs et surtout la formidable capacité des enfants à écouter, voir et exprimer leurs expériences nous démontrent à quel point notre ambition est juste, essentielle. Ces projets, tous différents, nous rappellent notre responsabilité et nous encouragent à vouloir toujours plus et mieux pour notre jeunesse.

Je me réjouis de cette deuxième édition du prix de l'Audace artistique et culturelle et remercie vivement tous les acteurs de cette très belle initiative.

Marc Ladreit de Lacharrière

président de la Fondation Culture & Diversité,
à l'initiative du prix de l'Audace artistique et culturelle

La Fondation Culture & Diversité, que j'ai créée en 2006, a pour mission l'accès aux arts et à la culture pour les jeunes de l'éducation prioritaire.

A travers nos programmes, que nous développons sur le long terme avec nos partenaires culturels et éducatifs, nous voyons au quotidien que la pratique artistique et la sensibilisation culturelle sont des outils puissants de l'épanouissement personnel, de la prise de confiance en soi et aussi de la cohésion sociale et de l'égalité des chances.

J'ai donc proposé au président de la République de créer ce prix de l'Audace artistique et culturelle car, aujourd'hui et plus que jamais, j'ai la conviction forte qu'il est indispensable d'accompagner les jeunes dans leur découverte des arts et de la culture, et encore plus ceux qui y ont moins facilement accès. Il est indispensable de valoriser, de faire connaître et d'encourager les initiatives partenariales originales et de qualité, développées en faveur de l'éducation artistique et culturelle par les structures culturelles, les artistes, les établissements scolaires, les collectivités territoriales. C'est là tout l'objectif du prix de l'Audace artistique et culturelle.

Plus qu'une reconnaissance, le prix de l'Audace artistique et culturelle est une source d'inspiration et d'émulation qui nous invite, chacun à notre mesure, à faire de nos jeunes des acteurs réfléchis de leur découverte des arts et de la culture.

PRÉSENTATION

FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ

La Fondation Culture & Diversité, créée en 2006 par Marc Ladreit de Lacharrière, a pour mission de favoriser l'accès aux arts, à la culture et aux formations artistiques pour les jeunes issus de milieux modestes et scolarisés dans des établissements relevant de l'éducation prioritaire.

Pour ce faire, la Fondation Culture & Diversité met en place, en partenariat avec les grandes Ecoles de la culture - l'Ecole du Louvre, La Fémis, des Ecoles d'art, de design, d'arts appliqués, d'architecture, de journalisme, l'ENS Louis-Lumière, l'Institut national du patrimoine, l'Ecole nationale des chartes, le Centre de Formation Professionnelle aux techniques du Spectacle - des programmes de suivi individualisé d'élèves de l'éducation prioritaire, permettant une meilleure égalité des chances dans l'accès à ces formations.

Elle développe également des programmes de sensibilisation culturelle et de pratique artistique en faveur de la cohésion sociale, avec des structures culturelles d'excellence : le Théâtre du Rond-Point, La Source, Le BAL, l'Orchestre Colonne, le Centre Chorégraphique National de Grenoble, la Fondation du patrimoine, la compagnie Déclic Théâtre. Ces programmes reposent sur une méthodologie alliant le VOIR - rencontres avec les institutions culturelles, les œuvres, les artistes, le SAVOIR - apprentissage de repères culturels pour mieux appréhender les œuvres - et le FAIRE, lié à la pratique artistique.

L'ensemble des programmes de la Fondation Culture & Diversité est mené en partenariat étroit avec le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et le ministère de la Culture et de la Communication.

Depuis 2006, plus de 20 000 élèves, issus de plus de 200 établissements scolaires d'éducation prioritaire en France, ont participé aux programmes de la Fondation Culture & Diversité et de ses partenaires.



Prix
DE
L'AUDACE
ARTISTIQUE
& CULTURELLE
2014



L'éducation artistique et culturelle

L'éducation artistique et culturelle constitue pour tous les jeunes une dimension essentielle et il s'agit d'une priorité gouvernementale. C'est pourquoi l'article 6 de la loi pour la refondation de l'école de la République lui est consacré et prévoit la mise en place d'un parcours spécifique. Celui-ci doit permettre à tous les élèves, sur tous les territoires, d'accéder à l'art et à la culture. En collaboration étroite avec les collectivités territoriales, ce projet a été mis en œuvre progressivement à partir de la rentrée 2013, sur la base d'une circulaire commune des ministres chargés de l'Éducation nationale et de la Culture. Le Conseil supérieur des programmes doit remettre un projet de référentiel du parcours d'éducation artistique et culturelle au mois de septembre 2014.

Le parcours d'éducation artistique et culturelle s'appuie sur trois volets étroitement liés : les enseignements, la pratique artistique et la rencontre avec des œuvres et des artistes. C'est une démarche partenariale ancrée dans les enseignements qui implique tous les espaces et temps de vie des jeunes et qui concerne l'ensemble des acteurs de l'éducation et de la culture.

Les initiatives et les réalisations existantes sont multiples, souvent remarquables et de grande qualité. Mais les inégalités territoriales, sociales et familiales persistent : les deux ministères ont l'ambition de pouvoir toucher progressivement tous les élèves en veillant d'abord à privilégier les territoires les plus éloignés de l'offre culturelle, en particulier les zones d'éducation prioritaire et les zones rurales.

Les consultations organisées par les ministères de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et de la Culture et de la Communication, en lien avec les ministères concernés, ont abouti à la définition d'un cadre commun aux actions à mettre en place, tout en laissant la souplesse nécessaire à leur adaptation aux réalités locales.

Dans ce cadre, les services des deux ministères, en lien avec tous les acteurs locaux, élaborent au niveau territorial, les cadres contractuels dans lesquels les priorités locales, les choix et les actions elles-mêmes seront présentés, sur lesquels pourront s'appuyer les initiatives portées sur le terrain par les équipes pédagogiques et tous les acteurs de l'éducation artistique et culturelle.

Contexte et définition du prix

Le président de la République a fait de l'éducation artistique et culturelle l'une des priorités de son gouvernement, un projet phare de sa politique. L'objectif est la mise en place d'une politique globale, d'une action collective qui permette à chaque enfant et à chaque jeune de rencontrer dans son parcours scolaire les institutions culturelles, les œuvres, les artistes, l'art en train de se faire et la pratique artistique : c'est le parcours artistique et culturel. Le président de la République souhaite réaffirmer les enjeux de la démocratisation culturelle en partant des bonnes pratiques, du concret. Les initiatives existent et elles sont nombreuses. Bien des enseignants, bien des artistes, des institutions et des associations culturelles travaillent avec les collectivités territoriales et les établissements scolaires au quotidien pour familiariser les élèves au théâtre, au cinéma, à l'écriture, au patrimoine, à l'art. Il faut valoriser ces actions : c'est dans ce cadre qu'a été initié le prix de l'Audace artistique et culturelle récompensant les initiatives exemplaires menées auprès des jeunes sur le territoire.

Le prix de l'Audace artistique et culturelle est organisé par le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, le ministère de la Culture et de la Communication et la Fondation Culture & Diversité.

Il permet de distinguer trois projets d'éducation artistique et culturelle exemplaires portés par un véritable partenariat entre un établissement scolaire, une structure culturelle et une collectivité territoriale. Il valorise les actions de qualité en y associant tous les acteurs du processus : enseignants, institutions, associations culturelles, collectivités, artistes, partenaires privés et élèves, pour que chacun se sente encouragé dans sa pratique. Il illustre concrètement un parcours d'éducation artistique.

Processus et critères de sélection du prix

Les projets d'éducation artistique et culturelle sont analysés pour leurs qualités et leur exemplarité.

Les critères suivants sont pris en compte :

- **Combiner** la fréquentation de lieux culturels et la rencontre des artistes et des œuvres ; la constitution pour chaque élève d'une culture personnelle riche et cohérente ; le développement et le renforcement de leur pratique artistique.
- **Intégrer** une démarche de co-construction partenariale, opérationnelle et financière, entre l'école/l'établissement scolaire, la structure culturelle et la collectivité territoriale.
- **Cibler** un public d'élèves particulièrement éloignés de la pratique et des institutions culturelles.
- **Porter** une réelle exigence artistique et une innovation pédagogique.
- **Aboutir** à une restitution, à un rendu, à une production par les élèves sous quelque forme que ce soit.
- **S'inscrire** de manière durable dans le projet d'école ou d'établissement scolaire ainsi que dans la dynamique éducative du partenaire culturel.
- **Rayonner** dans l'« espace » de l'ensemble de l'école/l'établissement scolaire et de façon optimale sur les autres écoles/établissements scolaires du secteur et les structures socio-éducatives du territoire. Rayonner également dans tous les temps de vie de l'enfant ou du jeune.
- **S'intégrer** dans un parcours d'éducation artistique et culturelle.
- **Être transposable** dans d'autres écoles/établissements scolaires. Définir des objectifs et une démarche pédagogiques qui puissent inspirer ou être appliqués à d'autres projets dans le même champ artistique, voire en dehors de ce champ.

Organisation et composition du jury

La sélection des trois lauréats du prix de l’Audace artistique et culturelle s’organise en trois temps. Dans chaque académie, le Recteur et le Directeur régional des affaires culturelles sélectionnent d’abord trois projets d’éducation artistique et culturelle exemplaires développés au sein de leur territoire.

Le Secrétariat du prix, composé de représentants du ministère de l’Education nationale, de l’Enseignement supérieur et de la Recherche, du ministère de la Culture et de la Communication et de la Fondation Culture & Diversité, détermine ensuite les finalistes.

Le jury du prix 2014, présidé par Jamel Debbouze, élit parmi les finalistes les trois projets lauréats du prix de l’Audace artistique et culturelle.

Le jury du prix de l’Audace artistique et culturelle 2014 est composé :

- d’artistes, ambassadeurs de l’éducation artistique et culturelle ;
- d’un représentant de la Fédération nationale des collectivités territoriales pour la culture ;
- d’un représentant du Réseau français des villes éducatrices ;
- d’un recteur ;
- d’un directeur régional des affaires culturelles ;
- d’un représentant de l’UNESCO ;
- du vice-président du Haut Conseil de l’Education Artistique et Culturelle ;
- de **Marc Ladreit de Lacharrière**, président de la Fondation Culture & Diversité.

Les artistes, ambassadeurs de l'éducation artistique et culturelle, sont :

- **Jamel Debbouze**, humoriste, acteur et producteur, président du jury pour le prix 2014 ;
- **Pénélope Bagieu**, illustratrice et dessinatrice de bande dessinée ;
- **Catherine Chevillot**, conservateur en chef du patrimoine, directrice du Musée Rodin ;
- **Odile Decq**, architecte ;
- **Claire Diterzi**, auteure-compositrice-interprète ;
- **Gérard Garouste**, peintre et sculpteur, président fondateur de l'association La Source ;
- **Isabelle Giordano**, journaliste, directrice générale d'UniFrance films et présidente de Cinéma pour tous ;
- **Suzy Morgenstern**, auteure de littérature jeunesse ;
- **Julie Nioche**, danseuse et chorégraphe ;
- **Marc Pataut**, photographe ;
- **Denis Podalydes**, acteur, metteur en scène, scénariste et écrivain, sociétaire de la Comédie-Française ;
- **Zahia Ziouani**, chef d'orchestre, directrice musicale de l'Orchestre Symphonique Divertimento.

1^{er}, 2^e et 3^e prix

Lauréats et finalistes du

Prix
DE
L'AUDACE
ARTISTIQUE
& culturelle

2014

Trophées et dotations du prix

Le président de la République a remis, le 10 juin 2014 au palais de l'Élysée, les trophées du prix de l'Audace artistique et culturelle 2014 à trois projets exemplaires :



Premier prix :
Kid Birds



Deuxième prix :
**Le vêtement
de travail**



Troisième prix :
**Défilé 2014 :
Entre ciel et terre**

En présence des acteurs de l'éducation artistique et culturelle, des porteurs de projets et d'élèves ayant participé aux projets, cette remise de prix constitue une reconnaissance importante de ces trois actions d'éducation artistique et culturelle exemplaires.

Les trophées du prix de l'Audace artistique et culturelle 2014 ont été réalisés par les élèves du Pôle Social de l'association La Source. Cette association, créée en 1991 par le peintre et sculpteur Gérard Garouste, a pour mission d'aider des enfants et des jeunes en difficulté familiale, scolaire et sociale à développer leur créativité artistique dans de nombreux domaines.

Accompagnés par Aurélien Boiffier, artiste plasticien, douze adolescents âgés de 12 à 17 ans ont donc participé à un atelier artistique d'une semaine sur le site de La Source à La Guéroulde, dans l'Eure, pour réaliser trois sculptures collectives en bronze synthétique incarnant les trophées du prix de l'Audace artistique et culturelle 2014.

La Fondation Culture & Diversité permet également aux trois projets lauréats d'assurer leur développement et leur pérennité au sein des établissements scolaires, des partenaires culturels et des territoires impliqués grâce à une dotation de 10 000 € pour le 1^{er} prix, 7 500 € pour le 2^e prix et 5 000 € pour le 3^e prix.



Premier prix Kid Birds

Académie de Toulouse
Région Midi-Pyrénées

Porteurs de projet

L'Ecole Bénézet de Toulouse et le Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse développent ce projet à partir de l'œuvre *Beach Birds* du chorégraphe Merce Cunningham avec les enfants de l'Unité Pédagogique pour Elèves Allophones Arrivants (UPE2A) de Marie-Line Puech et les élèves de CE2 et de CM1 de Stéphane Sinner.

Objectifs du projet

L'objectif pédagogique est de construire des repères culturels et historiques autour de la danse. En partageant la démarche artistique de Merce Cunningham et en la mettant en lien avec d'autres artistes et des domaines artistiques variés (arts visuels, arts numériques), les élèves se construisent une culture commune et développent leur esprit critique. Le projet permet également aux élèves de l'UPE2A de développer leur maîtrise de la langue orale, sollicitée lors d'échanges sur leur expérience chorégraphique.

Descriptif et réalisations du projet

Un premier travail interdisciplinaire de recherche et de découverte est mené en classe par l'enseignant. Les élèves réfléchissent alors à la notion de mouvement : artistiquement par l'étude de ses représentations et scientifiquement par l'observation d'oiseaux. Ils expérimentent également la maîtrise du corps, la tenue du regard et la relation à l'autre à travers l'étude de *Beach Birds* et de la démarche artistique du chorégraphe.

Le projet se poursuit avec l'intervention de Dylan Crossman, chorégraphe et danseur au sein de la Merce Cunningham Company depuis 4 ans. L'artiste, qui a mené à New York un travail de recherche approfondi sur *Beach Birds*, crée ainsi avec et pour les élèves, la pièce chorégraphique *Kid Birds*.

Les enfants sont également sensibilisés aux techniques de l'image et du numérique par Eric Minh Cuong Castaing, artiste vidéaste. Ils découvrent notamment la technique de « motion capture kinect » (qui permet de capturer le mouvement et de le transformer en images lumineuses). Une fois initiés, les élèves participent alors au tournage de la version numérique de la pièce, *Kid Birds for Camera*, réalisée par l'artiste et son équipe.

En parallèle et grâce au dispositif « Passeport pour l'art », mis en place par la Mairie de Toulouse, les écoliers reçoivent une mallette pédagogique sur la danse contemporaine et assistent à un spectacle de danse suivi d'une rencontre avec l'équipe artistique. Ils bénéficient ainsi d'un véritable parcours de sensibilisation à la danse contemporaine.

Le travail réalisé est valorisé par deux représentations publiques des élèves au Studio du Centre de Développement Chorégraphique. Les familles, les élèves du centre de loisirs associé à l'école et les partenaires présents découvrent également la version numérique, œuvre à part entière, projetée à cette occasion.

Le suivi de l'ensemble du projet par la caméra de Gilles Thomat aboutit à la réalisation d'un film documentaire qui met parfaitement en valeur les moments de découverte et d'échange entre les élèves ainsi que l'évolution du groupe tout au long du projet.

Chaque élève a également gardé une trace personnelle de l'ensemble du travail accompli, en tenant un « Carnet de Danse » enrichi de productions plastiques (dessins, photographies, etc.) et de textes. Ce carnet leur permet de revenir sur leurs rencontres, leurs créations chorégraphiques et les sensations ressenties pendant toute la durée du projet.

Ce projet d'éducation artistique et culturelle complet rayonne aussi via son étude au programme des formations de l'École Supérieure du Professorat et de l'Éducation (ESPE) de Toulouse. Les étudiants participent à des ateliers et analysent les réalisations (film documentaire et version numérique).

Témoignages

« Ce projet Kid Birds, inspiré de Merce Cunningham, m'a fait découvrir la danse et son histoire. J'ai réalisé le travail que ça demande et que la danse permet de s'exprimer aussi bien qu'avec des mots. En dansant, je ressens de la joie, de la légèreté, je n'ai plus peur du regard des autres. Je suis fier d'avoir participé à ce spectacle créé avec le maître Stéphane, Dylan le danseur, Eric et son équipe, Gilles qui nous ont filmés et le CDC qui nous a accueillis. Quelle aventure ! »

[Kiera, élève de l'École Bénézet de Toulouse](#)

« Kid Birds est une expérience touchante, enrichissante et formatrice. Les élèves connaissaient l'œuvre de Merce Cunningham, ils sont entrés très vite dans la danse. Ils m'ont donné leur attention, leur confiance et je les ai considérés comme des danseurs. Ils se sont soutenus, encouragés, respectés, témoignant de cette nécessaire richesse née des différences, primordiale dans tout projet artistique. Épaulés par les enseignants Marie-Line et Stéphane, Eric et moi avons pu réaliser un travail exigeant dont Merce Cunningham aurait été très fier. »

[Dylan Crossman, chorégraphe-danseur](#)

*Premier
prix*





Deuxième prix Le vêtement de travail

Académie de Rouen
Région Haute-Normandie

Porteurs de projet

Le Lycée Professionnel Agricole Gilbert Martin du Neubourg mène ce projet en partenariat avec le Fonds Régional d'Art Contemporain et le Pôle Image de Haute-Normandie, la Ville du Neubourg et la Région Haute-Normandie.

Objectifs du projet

La réflexion menée autour du vêtement de travail permet tout d'abord de sensibiliser les élèves à l'art contemporain, à l'histoire de la haute couture et du costume de théâtre. Ce projet global, qui va du dessin des patrons à l'exposition finale des vêtements, pousse également les jeunes à proposer des réponses variées, créatives et pertinentes afin de réaliser une production finale de qualité.

Descriptif et réalisations du projet

Ce projet est le fruit d'une étroite collaboration entre le Lycée Professionnel Agricole Gilbert Martin du Neubourg et le photographe Charles Fréger, dont la série « Les Bleus de travail » a été présentée en 2010 dans l'Espace de Rencontre avec l'Œuvre d'Art (EROA), lieu d'exposition et d'accueil d'artistes situé dans le hall du lycée et accessible au public.

A partir des travaux de l'artiste, une classe de Terminale Professionnelle Conduite et gestion d'une exploitation agricole et une classe de Terminale Professionnelle Maintenance des matériels agricoles ont engagé une profonde réflexion sur les vêtements de travail qu'ils portent au quotidien durant leurs ateliers pratiques. Ils ont notamment abordé la question des stéréotypes sociologiques véhiculés par ces habits et ont pu s'interroger sur la représentation qu'ils ont de leur futur métier.

Ces agriculteurs et mécaniciens en devenir ont ainsi rencontré Charles Fréger qui a leur a présenté son travail, d'abord exposé à la galerie du Pôle Image à Rouen, puis dans le lycée à l'espace EROA, et leur a expliqué le sens de sa démarche. Ils ont également visité le musée du quai Branly, en s'attardant plus spécifiquement sur les costumes traditionnels et ont assisté à une conférence de François Calame, ethnologue à la DRAC de Haute-Normandie, sur l'histoire du vêtement de travail.

Après ces temps de rencontres et de découvertes, les deux classes ont participé à un atelier pratique mené par Charles Fréger, au cours duquel ils ont abordé la fonctionnalité du vêtement de travail et la diversité des réponses à cette problématique, à l'aide de catalogues de vêtements de travail de différents pays. Au terme de cette réflexion, les élèves ont dessiné des croquis et ont réalisé, à l'aide de la scénographe et costumière Raphaël Lamy qui les a initiés à la couture, des prototypes de cottes inventifs, décalés et colorés. Charles Fréger a ensuite réalisé des photographies de ces créations portées par les lycéens. Un atelier spécifique a par ailleurs été mis en place pour les filles, en nette minorité dans les lycées agricoles, afin qu'elles customisent et féminisent des cottes. La classe de Seconde Professionnelle Maintenance des matériels agricoles a également participé au projet en fabriquant des mannequins qui ont servi de supports aux costumes durant leur réalisation et leur exposition.

L'exposition finale, entièrement réalisée par les étudiants qui assurent également l'accueil du public, est présentée du 6 mai au 6 juillet à l'espace EROA, au cœur même du lycée. Elle rassemble les croquis préparatoires, les prototypes réalisés en atelier et les photographies de Charles Fréger.

Témoignages

« Avec Charles et Raphaël j'ai appris des choses que je n'aurais jamais pensé apprendre un jour. Je regarde différemment les vêtements de travail qui m'entourent ! L'ambiance de la classe a été géniale. Je suis très fier du résultat, c'est un résultat collectif et on dirait des vraies photos de mode. On y retrouve bien le travail artistique de Charles. »

[Justin, élève de Terminale Professionnelle Maintenance des matériels agricoles](#)

« Les projets artistiques au lycée professionnel agricole sont toujours de grands bonheurs, des aventures nouvelles dans lesquelles nous nous embarquons avec nos élèves mais aussi avec nos collègues ; un temps à part dans l'enseignement professionnel, un « temps inutile ». Le pari est réussi lorsque ni les jeunes ni les adultes ne posent la question « A quoi ça va servir ? », mais qu'ils s'engagent totalement dans la rencontre avec les artistes et avec le projet.

Cette fois, à partir de l'ancrage du vêtement de travail, Charles Fréger et Raphaël Lamy, au travers de la photographie, de l'anthropologie, de la mode et de la couture ont permis un réel déplacement, créateur de nouvelles représentations. »

[Dominique Hurier, enseignante d'éducation socioculturelle au Lycée Professionnel Agricole Gilbert Martin - Le Neubourg](#)

*Deuxième
prix*





Troisième prix Défilé 2014 - Entre ciel et terre

Académie de Lyon
Région Rhône-Alpes

Porteurs de projet

Le Lycée des Métiers de la Mode Adrien Testud du Chambon-Feugerolles, quatre autres lycées, un centre de formation d'apprentis, une maison familiale et rurale et une école maternelle de la Région Rhône-Alpes participent à ce projet en partenariat avec le Musée d'art moderne et le Musée d'art et d'industrie de Saint-Etienne, le Musée des Tissus de Lyon, la Compagnie Baroufada, le groupe de reggae Jah Gaïa, avec le soutien des mairies du Chambon-Feugerolles et de Fraisses, de la Région Rhône-Alpes et de la DRAC.

Objectifs du projet

Chaque année, les élèves organisent un défilé de mode qui permet de réunir des élèves de filières et de niveaux différents autour de la réalisation et de la restitution d'un projet fédérateur et formateur. A travers une multitude d'ateliers, les élèves trouvent leur place dans ce projet commun qui s'appuie sur les compétences professionnelles de chacun.

Descriptif et réalisations du projet

Les élèves du Lycée des Métiers de la Mode Adrien Testud créent des vêtements à partir d'un thème imposé. En 2013-2014, puisant leur inspiration dans les musées de la région, les élèves ont réalisé la collection « Entre ciel et terre », lors d'ateliers encadrés par des artistes et des professionnels de la mode.

Des ateliers couture sont mis en place avec des élèves de Terminale CAP Pressing et Vêtement Flou et des personnes âgées volontaires pour favoriser le lien intergénérationnel.

Les élèves de Première Vêtement réalisent des images à partir de motifs divers avec Myette Fauchère, photographe, et travaillent avec Rugiada Petrelli, designer textile, pour imaginer leur propre textile en partant des photos réalisées. En parallèle, une quinzaine d'élèves volontaires travaillent avec Adélie Fond, designer textile : après la visite du Musée d'art et d'industrie de Saint-Etienne, elle accompagne les élèves dans la réalisation de costumes à partir de vêtements récoltés à Emmaüs.

Les élèves de Terminale Vêtement imaginent quant à eux un texte décrivant une cage imaginaire et un oiseau suite à une étude de la crinoline sous différents aspects. Ils rencontrent ainsi à cinq reprises Joelle Verne, créatrice de lingerie et spécialiste de tenues historiques, de la crinoline et du corset. Un atelier avec la photographe Maimouna Guerresi propose à ceux qui le souhaitent de concevoir des tableaux photographiques autour du corps et de la danse.

La participation des élèves va au-delà des créations textiles et touche à tous les aspects artistiques et techniques du défilé. Les élèves de Terminale Commerce ont notamment écrit une chanson sur une musique composée par le groupe de reggae Jah Gaïa. Le morceau interprété lors du défilé a également été enregistré dans les studios de l'Espace Albert Camus, mis à disposition par la ville du Chambon-Feugerolles. Les élèves des cinq lycées partenaires, le CFA et la Maison Familiale et Rurale ont, quant à eux, réalisé les affiches, le maquillage, la coiffure, la restauration et la sécurité du défilé.

Enfin, l'ensemble des lycéens volontaires et des élèves de maternelle ont créé un prélude chorégraphique, qui introduit le défilé, avec l'aide d'un chorégraphe de la compagnie Baroufada. Les élèves danseurs portent les créations réalisées avec les vêtements d'Emmaüs retravaillés. La réalisation de ce défilé est rendu possible par le travail de l'ensemble des élèves et également par la ville de Fraisses qui met le podium à disposition pour cet événement de grande ampleur.

Témoignages

« Le travail de la crinoline est différent du travail que l'on fait habituellement sur les vêtements : elle apporte du volume et aussi de la liberté car il n'y a pas de patron. C'est au feeling ! On a rencontré une corsetière qui nous a expliqué sa technique. On avait déjà travaillé l'année dernière sur l'histoire du vêtement, on avait fait un dossier sur les silhouettes qui reflètent une époque. J'ai bien aimé faire le bustier mais pas le pantalon : je le trouve simple, sans forme. Le voyage à Paris m'a remotivée car je voulais arrêter la couture après mon Bac. L'exposition d'Azzedine Alaïa m'a beaucoup plu : moi qui voulais changer de filière, finalement j'ai décidé de continuer. »

Hanna, élève de Terminale Vêtement, à propos du projet « Cages enchantées »

« C'est une fierté, pour nous élus, de compter sur notre territoire un établissement comme celui d'Adrien Testud. Non seulement reconnu pour la qualité des formations apportées aux jeunes, le lycée est également un acteur incontournable de la vie culturelle locale. Pour l'ensemble de l'équipe municipale que je préside, il est naturel d'accompagner, de soutenir et de valoriser toutes les initiatives artistiques et culturelles en lien avec le lycée comme avec les autres acteurs socio-éducatifs. Oui, j'en suis convaincu : l'audace artistique et culturelle permet à chacun de se construire et de grandir. »

Jean-François Barnier, maire du Chambon-Feugerolles, Vice-président du Conseil Général de la Loire

*Troisième
prix*





Toute la lumière sur les SEGPA

Académie d'Aix-Marseille
Région PACA

Porteurs de projet

Neuf SEGPA issues de collèves marseillais et du département participent à ce projet mené dans le cadre de la politique culturelle académique avec le cinéma l'Alhambra de Marseille, l'association les Ateliers d'image et le Conseil Général des Bouches-du-Rhône.

Objectifs du projet

L'objectif est de donner la parole aux collégiens de SEGPA afin de mieux faire connaître cette formation et de favoriser l'échange avec les autres élèves du collège. Il s'agit également, pour les élèves, de développer l'expression sous toutes ses formes, d'acquérir une approche des cultures cinématographiques et de devenir des spectateurs avisés et critiques.

Descriptif et réalisations du projet

Le projet propose aux élèves de travailler aux côtés de professionnels de l'image et avec leurs enseignants, qui suivent une formation en amont afin d'acquérir des notions de bases concernant le son, l'image ou le matériel.

Chaque classe bénéficie ainsi de 50 heures de pratique qui aboutissent à la réalisation d'un court-métrage entièrement réalisé par les élèves (de l'écriture au montage). Ainsi, tout au long de l'année, ils découvrent des œuvres, des cinéastes, les techniques du cinéma et de l'audiovisuel (vocabulaire, matériel, techniques) auprès d'intervenants des Ateliers d'image et de l'Alhambra qui les accompagnent dans leur démarche.

Les réalisations sont projetées en fin d'année au cinéma l'Alhambra dans le cadre d'un festival et neuf prix sont attribués par un jury de professionnels.

Finaliste





Boléro - Paprika ?

Académie de Bordeaux
Région Aquitaine

Porteurs de projet

Les élèves du Lycée Professionnel Agricole d'Oloron-Sainte-Marie participent au projet mené avec l'Espace Jéliote, Scène Conventionnée pour les Arts de la Marionnette et l'association La Ménagerie, en partenariat avec Terres de Mémoire(s) et de luttés, la Communauté de Communes du Piémont Oloronais, le Conseil Général des Pyrénées-Atlantiques, le Complexe Régional d'Animation Rurale et Culturelle, la DRAAF, la DRAC et le Conseil Régional d'Aquitaine.

Objectifs du projet

Le projet permet aux élèves d'approfondir leurs connaissances historiques et de se construire un regard citoyen. Ils expérimentent également les outils de création de l'image animée par un travail créatif sur leur imaginaire.

Descriptif et réalisations du projet

Deux classes découvrent la marionnette contemporaine et la pratique cinématographique par des spectacles, des expositions et la participation à la réalisation d'un court-métrage avec Marc Ménager, réalisateur de films d'animations et plasticien.

Lors des trois semaines de résidence de l'artiste, les élèves s'initient aux techniques de réalisation, participent au tournage de *Boléro-Paprika*, film en hommage aux républicains espagnols, et préparent l'exposition finale.

Leurs productions plastiques, sonores et visuelles, enrichies par des échanges avec des intervenants et des études d'affiches et de chansons engagées interrogent la notion d'engagement dans le contexte historique de la guerre d'Espagne, et dans le monde d'aujourd'hui.

Finaliste





Les Jardins de Gruel

Académie de Caen
Région Basse-Normandie

Porteurs de projet

L'aménagement d'un nouveau quartier dans la commune de Mortagne-au-Perche a été l'occasion pour la Scène nationale 61 de développer le projet des Jardins de Gruel avec l'Ecole Aristide Briand de Mortagne-au-Perche en partenariat avec la Communauté de Communes du Bassin de Mortagne-au-Perche.

Objectifs du projet

L'objectif du projet est d'intégrer les enfants à la création d'un jardin et à sa dimension artistique par le biais d'un travail sur les matériaux et la transformation du dessin en volume. Le projet vise également l'appropriation de la mémoire du Perche, de ses contes et de ses légendes.

Descriptif et réalisations du projet

Une classe de chaque niveau travaille en atelier avec Juliette-Andrea Elie, artiste plasticienne, sur un thème en lien avec la nature environnante du Perche.

Les élèves de CP réfléchissent au thème « le murmure des feuilles » en utilisant des feuilles et des plumes pour réaliser des silhouettes d'oiseaux. Les élèves de CE1 travaillent à la sculpture de géants à partir de tuteurs et de bois. Les élèves de CE2 construisent une installation dans les arbres à partir de dessins autour des notions de visible/invisible. Un arbre à rêves est réalisé par les élèves de CM1 et les élèves de CM2 produisent un habillage textile pour les arbres du jardin.

Les ateliers se terminent par l'installation *in situ* de l'ensemble des travaux dans le jardin. L'inauguration officielle des Jardins de Gruel se fait en présence de tous les participants, des habitants et des élus.

Finaliste





Classe de culture scientifique Sciences et Patrimoine

Académie de Dijon
Région Bourgogne

Porteurs de projet

Le projet classe « Sciences et Patrimoine », créé sur proposition du Rectorat de Dijon, est fondé sur le partenariat du Lycée Bonaparte et de la Ville d'Autun avec l'ensemble des structures culturelles du territoire et en particulier le musée Rolin.

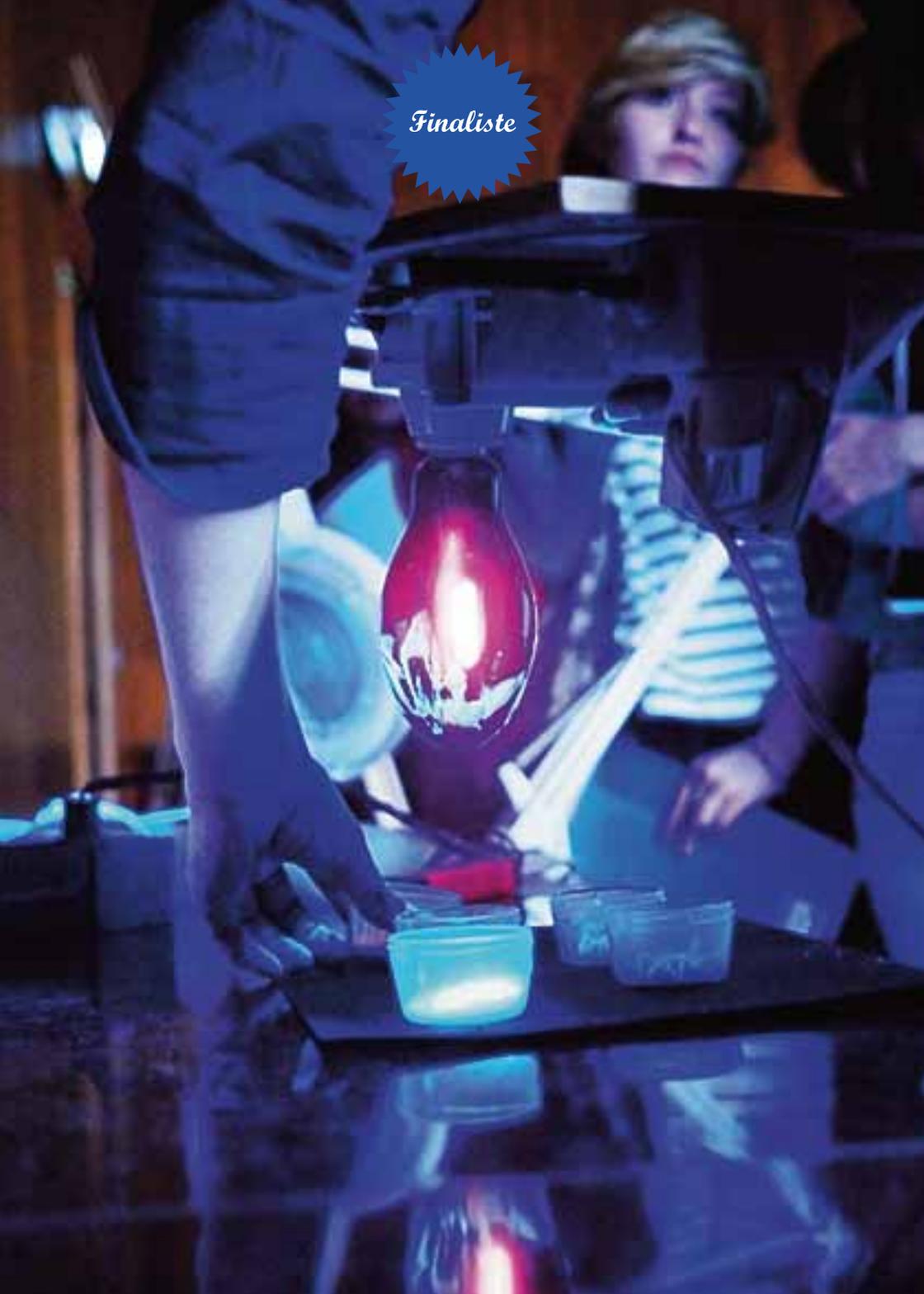
Objectifs du projet

Le projet vise à créer une classe dont le programme est entièrement lié aux thématiques de culture scientifique et du patrimoine local. Il permet ainsi de sensibiliser les élèves à la richesse artistique du territoire autunois et de leur faire découvrir les métiers du patrimoine et de la culture.

Descriptif et réalisations du projet

Il s'agit de donner une coloration à l'ensemble des enseignements et à l'accompagnement personnalisé autour de la notion de sciences au service du patrimoine local, afin que chaque jour, les élèves se familiarisent avec le patrimoine artistique de leur territoire. De nombreuses visites, des interventions de professionnels scientifiques et culturels viennent compléter le dispositif.

Les réalisations sont nombreuses et variées : carnets de voyage, travail sur les écritures, moulages, dessins réalisés à partir de pigments synthétisés par les élèves, conception d'un story-board pour la réalisation d'une exposition, etc.



Finaliste



Passions Croisées

Académie de Guadeloupe
Région Guadeloupe

Porteurs de projet

Issu du partenariat entre le Collège Alexandre Macal de Saint-François, l'association Correspon'danse, la DAC et la DAAC Guadeloupe, le Conseil Général et la Mairie de Saint-François, le projet *Passions Croisées* s'articule autour de la danse comme vecteur d'une réussite alternative.

Objectifs du projet

Ce projet a pour objectif de lutter contre le décrochage scolaire en donnant du sens aux apprentissages et en développant une sensibilité artistique. Il permet aussi de renforcer le lien avec les parents qui participent à l'élaboration des costumes et accompagnent les élèves durant les sorties culturelles.

Descriptif et réalisations du projet

Ce projet réunit quatre classes (de la 6^{ème} à la 3^{ème}) autour d'un thème commun. Chaque classe réalise selon ses objectifs propres un tableau chorégraphique, en fonction des disciplines, des programmes et du socle commun. Chaque classe élabore ainsi une partie du spectacle collectif présenté en fin d'année scolaire. En parallèle, les élèves rencontrent des artistes et des professionnels (circassiens, graveurs) lors de visites de musées ou de projections.

Un atelier de pratique hebdomadaire de trois heures est aussi proposé aux élèves volontaires par l'Union nationale du sport scolaire. Ces élèves sont amenés à participer au festival Arc-en-ciel initié par l'Archipel, scène Nationale de la Guadeloupe.

Finaliste





L'Opéra Urbain

Académie de Montpellier
Région Languedoc-Roussillon

Porteurs de projet

Le Collège Emile Alain, les Ecoles élémentaires Marcel Pagnol et Jules Ferry et l'Ecole maternelle Condorcet du Réseau Réussite Scolaire du Viguiers développent ce projet en partenariat avec l'association 11bouge, le Centre Social Jean Montsarrat, le Conservatoire La Fabrique des Arts et Carcassonne Agglo.

Objectifs du projet

Ce projet a pour objectif premier d'accompagner des élèves en décrochage scolaire en valorisant leur participation à un projet artistique collectif. Il permet aussi de renforcer les relations entre parents, élèves et enseignants autour d'actions communes et de créer ainsi du lien au sein de la population du quartier.

Descriptif et réalisations du projet

Créé à partir d'initiations à des pratiques artistiques et culturelles (danse hip-hop, graffiti, chant, théâtre), de concerts pédagogiques, d'ateliers créatifs et de résidences au sein du collège et du Conservatoire, le projet repose sur une émulation collective autour de la relation entre jeunes, parents, enseignants et artistes.

Près de 150 élèves et plus de 300 habitants du quartier ont pris part à l'Opéra Urbain, création participative qui fédère les acteurs du territoire. Une représentation de cette comédie musicale et sportive a eu lieu en mai 2014 sur le stade du Viguiers.

Finaliste





Art, sciences et technologies : un monde d'expériences

Académie de Nantes
Région Pays de la Loire

Porteurs de projet

En partenariat avec la scène Athénor, le pôle Sciences et Environnement de la ville de Nantes et des chercheurs universitaires, 280 élèves du réseau ECLAIR Debussy-Bellevue participent à ce projet de parcours artistique, scientifique et culturel.

Objectifs du projet

Ce parcours favorise les apprentissages transdisciplinaires et permet d'accompagner la découverte du monde par la recherche scientifique et la création artistique. Organisé via le réseau ECLAIR, il contribue également à la création de lien au niveau local.

Descriptif et réalisations du projet

Ce projet s'articule autour de duos artistes/scientifiques en résidence dans les établissements. Des acteurs de la compagnie La Main d'œuvres collaborent ainsi avec deux spécialistes de la transformation des atomes sur les questions du mouvement et du changement d'état. Un auteur du Théâtre Athénor s'interroge quant à lui sur le visible, l'invisible, l'ombre et la lumière avec un spécialiste de l'optique. Ces binômes créatifs font émerger différentes formes artistiques qui sont ensuite présentées aux élèves lors d'ateliers-expériences.

Parallèlement, les enfants visitent des laboratoires, assistent à des spectacles et participent à des ateliers de pratique artistique et scientifique, de fabrication d'objets (plastiques, mécaniques, vidéo-graphiques, théâtraux, etc.). Le fruit de ces expériences est présenté durant l'édition nantaise du forum national Exposciences.

Finaliste





Sensibilisation et formation aux écritures théâtrales contemporaines

Académie de Paris
Région Ile-de-France

Porteurs de projet

Dans le cadre d'une résidence d'artiste initiée avec la DRAC Ile-de-France et l'académie de Paris, le Lycée Colbert (associé à trois collèges, à l'Institut National des Jeunes Aveugles et au Lycée Corvisart-Tolbiac) développe ce projet avec le Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines et le soutien de la Région Ile-de-France.

Objectifs du projet

Le projet rayonne sur l'ensemble de la communauté éducative du lycée et des établissements scolaires partenaires. Le processus a pour objectif de favoriser un rapprochement entre des élèves de différents niveaux (parrainage collégiens/lycéens).

Descriptif et réalisations du projet

Le travail de résidence proposé par le Théâtre Ouvert s'articule autour d'écritures contemporaines francophones et européennes : tout au long de l'année, les élèves participent à des ateliers d'écriture, de pratique théâtrale, d'exploration photographique et de mise en espace d'un texte contemporain.

Une journée artistique est organisée, pendant laquelle la compagnie Le Cabinet Vétérinaire joue de courtes pièces dans la cour du Lycée Colbert. Un reportage photographique est réalisé par les élèves pour retracer les temps forts de cette journée au cours de laquelle les autres établissements sont invités. La restitution de l'ensemble des ateliers et du travail réalisé par les classes fait également l'objet d'un festival de trois jours, accessible au public, au Théâtre Ouvert.

Finaliste





Dehors les murs !

Académie de Poitiers
Région Poitou-Charentes

Porteurs de projet

Les élèves de la Classe à Horaires Aménagés Arts de la Rue du Collège Gérard Philipe participent au projet développé avec le Centre National des Arts de la Rue (CNAR) en Poitou-Charentes, Le Moulin du Roc et La Coursive, le Conseil Général des Deux-Sèvres et la Région Poitou-Charentes.

Objectifs du projet

Ce projet permet d'initier les élèves aux arts de la rue sous toutes les formes et de mettre en place un parcours artistique en créant des liens entre les programmes de français et d'arts plastiques. Il favorise également l'autonomie et l'esprit critique des élèves à travers le jeu avec des partenaires et face à un public.

Descriptif et réalisations du projet

Quatre intervenants abordent le thème de « dedans/dehors » avec les élèves, chacun avec leur spécialité (danse, théâtre, arts plastiques et musique). Après une première séance pratique, la diversité des arts de la rue est présentée aux élèves. La troisième séance est dédiée à l'expérimentation de ces apprentissages dans l'espace urbain et à la visite du CNAR.

Enfin, de septembre à avril, quatre cycles de douze heures sont organisés, soit un par intervenant et par spécialité. Chaque artiste intervient ainsi six semaines au sein de l'établissement. Au terme de ces quatre cycles, les élèves bénéficient d'un stage de préparation de la restitution finale au sein du CNAR dans des conditions professionnelles.

Finaliste





EXELIXI : l'histoire d'une évolution

Académie de Reims
Région Champagne-Ardenne

Porteurs de projet

Le Collège Georges Charpak de Bazancourt développe ce projet en partenariat avec le Centre National des Arts du Cirque (CNAC), l'espace culturel de Bazancourt La Filature, le Conseil Général de la Marne et la commune de Bazancourt.

Objectifs du projet

Les objectifs principaux du projet sont de développer la pratique des arts du cirque, déjà au programme du cours d'EPS de l'établissement, de responsabiliser les élèves par la participation à un projet commun où chacun trouve sa place et de promouvoir la mixité entre les élèves d'enseignement général et de SEGPA.

Descriptif et réalisations du projet

Pendant six semaines, le collège a accueilli en résidence deux artistes issus du CNAC. Sur la base du volontariat, des élèves de 5^{ème}, 4^{ème} et 3^{ème} ont créé une compagnie de cirque. Ils ont assisté à un spectacle afin de se familiariser avec les disciplines circassiennes et ont ensuite travaillé avec les artistes du CNAC pour préparer le spectacle « Exelixi – l'histoire d'une évolution ».

Autour de cette compagnie, se sont constituées 10 mini-compagnies, dont les tâches diverses et variées (costumes, maquillage, musique etc.) ont permis la réalisation du spectacle dans son intégralité. Sous un chapiteau dressé dans l'enceinte du collège, cinq représentations ont été données, dont deux ouvertes au public.

Finaliste





Ousanousava Marmay et chansons « Lontan »

Académie de la Réunion
Région de la Réunion

Porteurs de projet

L'Ecole primaire Charles Isautier du Tampon développe ce projet en partenariat avec le groupe de musique Ousanousava, le théâtre Luc Donat, Océan Éditions, la Région et le Département de La Réunion et la commune du Tampon.

Objectifs du projet

Le projet permet aux enseignants et aux élèves de vivre de manière individuelle et collective une démarche de création artistique exigeante accompagnée par des professionnels. Ils découvrent ainsi les métiers du spectacle, de l'édition et de l'audiovisuel et vivent ensemble une expérience artistique et humaine concourant à tisser un lien social fort fondé sur une culture commune.

Descriptif et réalisations du projet

Ce projet regroupe plus de 700 choristes issus de différentes écoles. Il contribue à la mise en œuvre du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève en musique et chant choral en combinant enseignements, pratiques et rencontres artistiques. Il intègre une dimension intergénérationnelle et s'inscrit dans le cadre de la prévention de l'illettrisme et de la valorisation du patrimoine culturel. Les choristes de l'Ecole Charles Isautier ont participé à la réalisation de l'album/CD « Ousanousava Marmay » et ont présenté leur spectacle avec les artistes fin 2013 lors du festival « Au bonheur des enfants ». Ces créations ont été mises à l'honneur au niveau académique, dans les médias et dans l'émission « Par lé o par lé ba », diffusée sur la chaîne Réunion 1^{ère}.

Finaliste





Réminiscences

Académie de Strasbourg
Région Alsace

Porteurs de projet

Le Lycée Louis Marchal de Molsheim, le Lycée du Haut-Barr de Saverne, les Lycées Jean Rostand et Louis Couffignal de Strasbourg développent ce projet en partenariat avec des designers indépendants et la ville de Strasbourg.

Le projet s'effectue en lien direct avec le Musée Alsacien de Strasbourg qui conserve des milliers d'objets témoins de la vie rurale en Alsace aux XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles, dont un fonds important consacré à la vie domestique.

Objectifs du projet

Ce projet vise à construire un partenariat pérenne avec les acteurs locaux du design (professionnels, étudiants et enseignants du secondaire et de l'enseignement supérieur). Il apporte également aux élèves un questionnement sur la création d'objets design et sur le processus de production.

Descriptif et réalisations du projet

En collaboration avec des designers indépendants, près de 100 lycéens de filières professionnelles de diverses spécialités (chaudronnerie industrielle, plastiques et composites, ébénisterie ou métiers du spectacle option habillage) ont créé des objets contemporains en s'inspirant d'objets anciens. Ils ont par exemple revisité la coiffe alsacienne pour en faire l'assise d'une chaise et se sont inspirés de la forme du moule à kouglof pour créer une lampe.

Les objets réalisés sont présentés au Musée Alsacien lors de l'exposition *Réminiscences : Design/Alsace/Tradition* du 15 mai au 20 octobre 2014.

Finaliste

Projets candidats au

Prix
DE
L'AUDACE
ARTISTIQUE
& culturelle

2014

Pour cette 2^e édition du prix, 84 candidatures ont été envoyées par 29 Académies et 26 Directions régionales des affaires culturelles. Ces projets, sélectionnés conjointement par les Rectorats et les DRAC, proposent les actions les plus remarquables développées sur leur territoire pour chacun des niveaux Ecole, Collège et Lycée. Les 69 projets qui n'ont pas été retenus parmi les 15 finalistes ne manquent donc pas d'audace et représentent l'excellence et la diversité de l'éducation artistique et culturelle en France.



AIX-MARSEILLE / PACA - LE THÉÂTRE DES BASTIDES : UN LABORATOIRE DE CRÉATION

Développé depuis 2010 au sein de l'Ecole élémentaire Les Bastides de Marseille, le projet invite la compagnie de théâtre Emile Saar en partenariat avec La Gare Franche, lieu de création artistique, et la Ville de Marseille, à travailler avec une classe suivie au fil des années. A travers des ateliers de lecture, d'enregistrement et de jeux théâtraux avec la compagnie, les élèves développent leur autonomie, leur créativité et le sens du collectif. Ils passent quatre jours en immersion au sein de La Gare Franche afin de découvrir la pratique théâtrale sous différents aspects (la gestuelle, la lecture et le son). Ils y rencontrent les métiers du spectacle vivant grâce au personnel du lieu. En parallèle de ces ateliers qui mènent à la représentation d'une création contemporaine, les élèves assistent aussi à des représentations programmées à La Gare Franche.



AIX-MARSEILLE / PACA - L'ART RENOUVELLE LE LYCÉE, LE COLLÈGE, LA VILLE ET L'UNIVERSITÉ

Le centre d'Art Contemporain le Passage de l'Art a développé une galerie d'Art Contemporain nomade, installée au Lycée général et technologique du Rempart à Marseille. En partenariat avec la Ville de Marseille, la DRAC PACA, le Conseil Régional des Bouches-du-Rhône et le Conseil Général de PACA, ce projet crée en 1997, s'étend à plus de vingt établissements scolaires de Marseille et de sa région. Près de 4 000 élèves participent à cette manifestation élaborée autour d'une thématique commune et renouvelée chaque année. Les travaux de plus d'une vingtaine d'artistes sont montrés lors d'expositions individuelles dans chaque lieu concerné puis une exposition commune rassemble une pièce de chacun des artistes invités. Les élèves sont ainsi impliqués dans toutes les étapes de mise en œuvre de ces expositions publiques : rencontres avec l'artiste, communication auprès des parents et des habitants et médiation auprès d'autres élèves. En ouverture de cette manifestation, les élèves participent avec le public au colloque réunissant des conférenciers de renom autour de la thématique annuelle de cette 18^{ème} édition : « présence Animale ».



AMIENS / PICARDIE - ORCHESTRES À L'ÉCOLE

L'Ecole Emile Lesot d'Amiens Nord et l'Ecole Georges Quarante d'Etouvie développent le projet en partenariat avec l'Ecole de musique Saint-Pierre, le centre musical Le Diapason et l'EPCI Amiens métropole. Chacune des sept classes participantes (du CE2 au CM2) bénéficie de deux séances hebdomadaires, en et hors temps scolaire, pour un total de 4 heures et demie par classe et par semaine. Les enfants travaillent un répertoire adapté et progressif accompagnés de seize professeurs de musique, spécialistes d'un instrument et issus des associations musicales partenaires. Des rencontres avec des artistes de renom, souvent suite à l'écoute de concerts, sont également organisées. Les instruments sont mis à disposition des enfants au cours de l'année afin qu'ils puissent répéter chez eux et associer ainsi leur famille au projet. Une création impliquant l'ensemble des classes et d'autres enfants des écoles de musique est produite en fin d'année.



AMIENS / PICARDIE - AVOIR RAISON, AVOIR TORT OU L'ARGUMENTATION DIFFÉRENTE

Le Collège Marcellin Berthelot de Nogent-sur-Oise développe ce projet avec la Faïencerie Théâtre de Creil et le Conseil Général de l'Oise. Les 25 élèves de Troisième participants travaillent autour du thème de l'argumentation qu'elle soit mathématique ou développée à travers des raisonnements inductifs, déductifs voire par l'absurde. Ils participent ainsi, avec deux intervenants de la Faïencerie, à quatre interventions de 3 heures pour la rédaction de saynètes et la réalisation d'une vidéo des sketches mis en scène. Le film réalisé est ensuite projeté en fin d'année aux élèves de Sixième. Les élèves ont également participé à une représentation du spectacle *Fromage de tête* du Groupe N+1 à la Faïencerie.



AMIENS / PICARDIE - JOURNÉES DES ARTS DU THÉÂTRE

Ce projet, développé au sein du Collège Saint-Just de Soissons en partenariat avec le Mail – Scène culturelle et la Ville de Soissons, tente de créer des passerelles culturelles entre les établissements scolaires du département de l’Aisne. Depuis 2004, près de 300 élèves par an, de la Cinquième à la Terminale, participent à des résidences d’écriture, accompagnés d’auteurs associés. Cette année, chacune des huit classes participantes a ainsi travaillé avec Dominique Richard au cours de l’une des six journées de résidences d’écriture organisées au sein des établissements. Trois jours de rencontres ont ensuite permis à une centaine de jeunes du département de travailler ensemble autour d’œuvres de théâtre contemporain à travers des temps d’écriture, de jeu, d’école du spectateur et de présentation. Une représentation publique sur la scène du Centre culturel de Soissons a clôturé ces rencontres.



BESANÇON / FRANCHE-COMTÉ - L'EFFET DE FOEHN

Ce projet, développé au sein de l’Ecole élémentaire du Faubourg de Saint-Claude avec l’Association Franche-Comté mission voix, l’association la Fraternelle, les Jeunesses musicales de France et la Ville de Saint-Claude, est intégré au Contrat Local d’Education Artistique initié en 2012 entre le Rectorat et la Direction régionale des affaires culturelle. Six classes du CP au CM2 travaillent aux côtés de deux musiciens du collectif l’Arbre Canapas à la réalisation de créations musicales intégrées par la suite au concert *l’Effet de Foehn*. En parallèle, ils participent à des séances musicales hebdomadaires animées par Elisa Robin, artiste associée, et assistent à une représentation du concert *La cour d’Eole*. Les enfants sont à la fois spectateurs et acteurs des créations musicales du quintet qui se produit sur la scène de la Fraternelle.



BESANÇON / FRANCHE-COMTÉ - LA BULLE, SCÈNE ITINÉRANTE

Ce projet s'adresse aux élèves du Collège de Jussey et des Ecoles maternelles et élémentaires de la Communauté de Communes des Hauts du Val de Saône. Il est mis en place avec l'association départementale pour le développement de la musique et de la danse (Addim 70), la Compagnie Rythm' A Corps et la Communauté de Communes des Hauts du Val de Saône. Dans un premier temps, chacune des 19 classes participantes accueille un artiste de la compagnie et des interventions de la musicienne Carole Py, pour des ateliers qui mêlent musique, danse, percussion corporelle et mime. Une formation à destination des enseignants est également organisée par les artistes associés. Des ateliers participatifs sont ensuite organisés avec quatre classes au sein de la Bulle, scène gonflable itinérante, équipement de l'Addim 70. Les élèves bénéficient ainsi de huit interventions de Quentin Dubois, membre de la compagnie et 40 interventions de Carole Py qui mènent à deux représentations publiques devant près de 150 personnes.



BESANÇON / FRANCHE-COMTÉ - LYCÉE AU SPECTACLE VIVANT

Les élèves de Première BAC professionnel systèmes électroniques numériques du Lycée Denis Diderot de Bavilliers découvrent le spectacle vivant avec l'association Côté Cour et le Théâtre Granit en partenariat avec le Conseil Régional de Franche-Comté. Le projet a débuté par une rencontre avec une troupe du Centre Dramatique National de Besançon venue jouer au lycée une petite forme de Brecht et échanger sur la mise en scène. Les élèves ont ensuite découvert le Théâtre Granit de Belfort et les différentes facettes du spectacle vivant : des représentations (du théâtre, des relectures contemporaines de contes), des ateliers de lecture expressive de poèmes avec une comédienne et des rencontres avec des professionnels (metteurs en scène, acteurs, techniciens) concernant leur parcours et leur métier. En lien avec les enseignants de français et d'arts appliqués, les lycéens ont réalisé une boîte à spectacles, objet inspiré des différents spectacles auxquels ils ont assisté tout au long de l'année.



BORDEAUX / AQUITAINE - OPÉRA ECLAIR - RÉSIDENCE D'ARTISTES

Le projet est mené conjointement au sein des Ecoles élémentaires Camus, Pagnol et Rostand et le Collège Montaigne de Lormont en partenariat avec l'Opéra National de Bordeaux et la Ville de Lormont. Les élèves ont découvert l'opéra à travers un parcours qui débute avec la rencontre des artistes de l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine. Ils ont ainsi assisté aux répétitions des musiciens sur scène et échangé avec eux sur leur métier, leur parcours professionnel et leur instrument. Les parents sont également impliqués à travers les visites du Grand Théâtre de Bordeaux et la découverte d'un spectacle au cours duquel les élèves ont pu interpréter un chant travaillé avec les musiciens. En parallèle, les élèves de Cinquième ont élaboré une enquête policière au sein du Grand Théâtre, résolue par les élèves de Sixième lors de la visite. Chaque élève réalise en fil rouge un carnet de voyage culturel qui retrace le travail interdisciplinaire réalisé et les différentes étapes de leur découverte de l'opéra.



BORDEAUX / AQUITAINE - ALL OVER - L'ARCHITECTURE AU COLLÈGE

Le Collège Elie Faure de Sainte-Foy-la-Grande développe ce projet avec l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Bordeaux, avec le soutien de l'ACSE, de la DRAC Aquitaine, du Service Académique d'Information et d'Orientation du Rectorat de Bordeaux et du Conseil Général de Gironde. Les étudiants architectes et les enseignants se rencontrent en amont afin de définir les grandes lignes pédagogiques du projet. Par groupe de quatre, les élèves se mettent dans la peau d'une agence d'architectes et choisissent un lieu du collège pour faire une proposition d'architecture. Les élèves participent alors à des ateliers menés par les étudiants et travaillent à la réalisation d'une maquette du projet architectural de leur agence. Un vernissage est organisé au sein du collège pour présenter l'ensemble des réalisations aux parents d'élèves et aux partenaires du projet. Un ouvrage regroupant tous les projets architecturaux est distribué aux élèves lors de la visite de l'Ecole d'architecture organisée en fin d'année.



CAEN / BASSE NORMANDIE - TOUS AU THÉÂTRE : DE LA CLASSE À LA SCÈNE

Le Collège Lechanteur, en lien avec la Comédie de Caen et soutenu par la ville de Caen, a lancé l'initiative *Tous au théâtre* en septembre 2013. La comédienne Laure Wolf intervient auprès de trois classes (6^{ème}, 5^{ème} SEGPA et 4^{ème}) dans le cadre de trois semaines de résidence au sein de l'établissement. Les ateliers de pratique théâtrale sont organisés autour de l'étude de contes et notamment *Cendrillon* et *Pinocchio* de Joël Pommerat. Les 69 élèves participants présentent leurs productions et témoignages au Théâtre des Cordes à Caen en avril. Les enseignants poursuivent le travail à travers des ateliers d'écriture, d'expression musicale ou des productions plastiques. En parallèle, sont organisées des sorties régulières à la Comédie de Caen qui permettent aux élèves de découvrir des spectacles, d'assister au processus de création et de rencontrer les professions des arts du spectacle.



CAEN / BASSE-NORMANDIE - EN MODE VALSE !

En mode valse ! est le fruit d'un partenariat entre le Lycée Alexis de Tocqueville de Cherbourg, le Conseil Régional de Basse-Normandie, le Centre Chorégraphique National Caen Basse-Normandie (CCN), initié par et avec l'Orchestre Régional de Basse-Normandie (ORBN). Sur *La Valse de l'Empereur* de Johan Strauss fils, interprétée par onze musiciens de l'ORBN, les élèves de la filière Métiers de la Mode, qui ont conçu et réalisé leurs robes, ont proposé une réinterprétation de la valse dans une chorégraphie libre travaillée avec l'aide d'une danseuse-chorégraphe du CCN. D'autres filières du lycée ont pris part au projet. Les élèves de la filière Service aux personnes ont eu en charge la communication et la réalisation d'une exposition, et les élèves de la filière Electronique ont réalisé les photos et le blog retraçant le projet. Les deux représentations du spectacle et l'exposition organisée (au sein du lycée et à La Brèche) ont permis de valoriser le projet auprès du tout public.



CLERMONT-FERRAND / AUVERGNE - RÉCIPIENTS D'AIR, RÉCIPIENTS D'SONS, TROIS P'TITES CHANSONS

L'Ecole Pierre Mendès France de Clermont-Ferrand s'est associée à quatre écoles, au Conservatoire Emmanuel-Chabrier, à La Semaine de la Poésie, à la Maison des Ecrivains et de la Littérature, à la ville de Clermont-Ferrand et au Conseil Général du Puy-de-Dôme pour ce projet qui aborde cinq axes artistiques. Les élèves travaillent d'abord sur l'écriture et notamment la poésie avec la rédaction hebdomadaire de poèmes et la réalisation d'un arbre à poèmes. La musique et le chant sont explorés aux côtés de Leticia Cuen, musicologue et compositrice d'une pièce vocale et instrumentale analysée et travaillée par les élèves. La carte postale est également revalorisée comme moyen de communication avec les familles et les écoles associées. C'est avec Helène Hibou que les élèves réalisent les cartes postales en lien avec la composition musicale et les poèmes étudiés. C'est enfin l'art de la scène qui est expérimenté par les élèves avec une représentation publique à la Maison de la Culture et au Conservatoire.



CLERMONT-FERRAND / AUVERGNE - LE PASSEUR

Le projet est mené au sein du Collège du Chambon-sur-Lignon en partenariat avec la Comédie de Saint-Etienne, l'association Plein Champ, le Cinémascoop du Chambon, SMartFr Production de Projets, l'association Art et Sens, le Conseil Général de Haute-Loire, la Commune du Chambon-sur-Lignon et la Communauté de Communes du Haut-Lignon. Les élèves de l'Atelier Théâtre et de l'Atelier Cinéma ont travaillé sur l'adaptation du roman d'anticipation *Le Passeur* de Lois Lowry pour créer un spectacle interdisciplinaire théâtre et vidéo. Les élèves travaillent en coopération avec les professeurs chargés des ateliers et sont ainsi au cœur des choix artistiques. Les élèves de l'atelier Théâtre ont participé à un stage d'une semaine avec le comédien Julien Romelard qui les a fait travailler sur les émotions sollicitées pour jouer *Le Passeur*. En parallèle, ils étudient les thèmes « Liberté et sociétés » et « Connaissance du monde et de soi », et l'Atelier cinéma travaille sur des œuvres littéraires et cinématographiques d'anticipation.



CLERMONT-FERRAND / AUVERGNE - SAVEUR, TERROIR ET DESIGN CULINAIRE : L'AVENTURE SENSIBLE

L'établissement public local d'enseignement et de formation professionnelle agricole d'Aurillac accueille Marc Bretillot, designer culinaire, pour ce projet développé en partenariat avec le Conseil Régional d'Auvergne. Marc Bretillot a réalisé trois interventions entre décembre et juin pour un total de 30 jours de résidence dans l'établissement. Lors de la première, réalisée en classe, il s'est adapté à chaque filière : actions d'innovation agroalimentaire pour les élèves en BTS Sciences et technologies des aliments ; réflexion sur la transposition d'une spécialité gastronomique dans d'autres cultures pour les élèves de Seconde professionnelle productions agricoles. La seconde intervention organisée sur la base du volontariat était consacrée à une expérimentation sur les condiments pour agrémenter les menus de la cantine. En parallèle, les élèves ont pu participer au travail artistique du designer : une bande son réalisée à partir du ressenti des élèves qui goûtent quelques fromages.



CRÉTEIL / ILE-DE-FRANCE - MÉMOIRES PLURIELLES, CONFLUENCE 93

Le Collège Jean Vilar de Villeteuse développe le projet en collaboration avec le Centre Georges Pompidou et le Conseil Général de la Seine-Saint-Denis. Ce projet implique 23 élèves de Sixième dans la réalisation d'un film d'animation sur le principe du stop motion aux côtés de l'artiste Jan Kopp. Les collégiens ont d'abord réalisé une vidéo de leurs parents à partir de laquelle ils produisent des dessins qui serviront d'images modèles pour l'animation. Ils réalisent alors la capture vidéo, le montage complet et l'affiche du film avec l'aide de l'artiste. Le film d'animation est projeté en avant-première au Centre Georges Pompidou, puis au collège et à la médiathèque de Villeteuse. A cette occasion les élèves expérimentent le rôle de médiateur sur leur propre réalisation. En parallèle, les élèves participent à des visites des collections du Centre Pompidou, d'une exposition dans le cadre de la 5^{ème} édition du Nouveau Festival et rencontrent les différents corps de métiers de l'art et de la culture.



CRÉTEIL / ILE-DE-FRANCE - LES AUDACES À LA MODE DU XX^E SIÈCLE

Le Théâtre de Chelles mène un vaste projet d'éducation artistique et culturelle sur son territoire en partenariat avec la DRAC Ile-de-France, la Communauté d'agglomération

Marne et Chantereine, le Lycée Professionnel Louis Lumière, le Lycée Polyvalent Jehan, le Lycée Bachelard de Chelles et le Collège Jean Jaurès de Brou-sur-Chantereine. Les artistes accueillis en résidence territoriale travaillent autour de deux périodes ayant marqué les principales avancées du XX^{ème} siècle : les années 1910 et les années 1960. Metteur en scène, compositeur, vidéaste-plasticien construisent avec les 200 élèves concernés un spectacle croisant écriture, théâtre, musique électroacoustique et vidéo. Par capillarité, le Théâtre de Chelles étend cette action artistique et culturelle sur le territoire de la Communauté d'agglomération, notamment auprès des écoles primaires et plus largement auprès des acteurs du champ social. Il est jumelé avec 16 établissements du Rectorat de Créteil (collèges et lycées).



DIJON / BOURGOGNE - SUR LE CHEMIN DU DESIGN

L'association ARCADE, qui œuvre pour la restauration du Château de Sainte-Colombe, collabore régulièrement depuis 2002 avec l'Ecole élémentaire du Rempart, à Semur

en-Auxois. Le projet « Sur le chemin du design » est mis en place grâce au Conseil Général de Côte d'Or. Ce projet s'organise en plusieurs étapes : l'école se déplace tout d'abord pour visiter l'exposition qui prend annuellement place au Château de Sainte-Colombe et pour participer à des ateliers autour du design et des métiers d'art. Un projet d'exposition naît à la suite de ce déplacement et est développé au sein de l'école grâce à l'intervention de l'association (rencontres d'artistes et d'artisans, ateliers, préparation de l'exposition). Les réalisations finales sont exposées dans la galerie des arcades au Château de Sainte-Colombe dans le cadre de l'exposition *Travaux d'atelier*, de mi-septembre à mi-octobre. Cette exposition est ouverte gratuitement au public. Les travaux sont ensuite mis en scène au sein de l'école.



DIJON / BOURGOGNE - GALERIE D'ART AU COLLÈGE

L'association Exox Lucius propose, à travers ce projet, d'installer une galerie d'art et des expositions de qualité au sein du Collège Les Bruyères de La Clayette avec le soutien du

Conseil Général de Saône-et-Loire. Le projet prend place en Zone de Revitalisation Rurale particulièrement éloignée des lieux culturels. Il propose ainsi d'amener les œuvres au sein même des établissements scolaires et d'y permettre la rencontre avec les artistes et avec des médiateurs culturels. Une résidence d'artiste est également mise en place afin d'impliquer les élèves tout au long de l'année par des ateliers de pratiques artistiques. La galerie est aussi ouverte aux autres établissements scolaires (dont le Collège de Matour également partenaire). Par ailleurs, le vernissage est ouvert à tous, permettant ainsi une médiation intergénérationnelle et une valorisation du collège, des élèves et des enseignants.



GRENOBLE / RHÔNE-ALPES - APPRENTISSAGES SPÉCIFIQUES EN AUDIOVISUEL À L'ÉCOLE PRIMAIRE

L'Ecole primaire du Grand Chatelet (onze classes dont une CLIS) mène ce projet en partenariat avec Mon ciné Saint-Martin d'Hères

et la Ville de Grenoble. Ce projet a pour objectif d'offrir à tous les élèves de l'École du Grand Chatelet, de la toute petite section au CM2, y compris la CLIS, des apprentissages en audiovisuel. Encadrés par leurs professeurs, les enfants participent tout d'abord à des ateliers d'écriture de leur court-métrage. Parallèlement, la réalisation et les apprentissages techniques sont assurés, en petits groupes, par une animatrice en audiovisuel détachée par la Ville de Grenoble. Chaque classe réalise en fin d'année scolaire une œuvre en images fixes ou animées. Depuis 2005, année de création du projet, 80 réalisations (courts-métrages, ciné-concerts ou expositions photographiques) ont vu le jour. Certaines ont été diffusées lors du festival Premier Regard d'Arles.



GRENOBLE / RHÔNE-ALPES - PARCOURS ARTISTIQUE PLURIANNUEL AU COLLÈGE

Le Collège des deux Vallées du Cheylard développe ce projet en partenariat avec l'Ecole départementale de Musique et de Danse (Ardèche Musique & Danse) et le Conseil

Général de l'Ardèche. Ce projet, qui existe depuis trois ans, a pour ambition d'apporter une ouverture culturelle aux élèves en les initiant à la musique, à la danse et au théâtre. La pratique des arts de la scène est initiée en 6^{ème} de manière systématique à travers des ateliers encadrés par des professeurs de l'Ecole départementale de Musique et de Danse de l'Ardèche. En 5^{ème}, les élèves découvrent la mise en scène à travers la création d'un spectacle intégrant les trois arts enseignés. En 4^{ème} et en 3^{ème}, les élèves volontaires peuvent participer à des ateliers de perfectionnement artistique : hip-hop, chant choral, artiste interprète en résidence, atelier marionnettes, mime etc. Ces ateliers peuvent donner lieu à des mini-spectacles présentés dans le collège.



GRENOBLE / RHÔNE-ALPES - LA GRANDE GUERRE : HISTOIRE ET MÉMOIRE

Le Lycée Barthélémy de Laffemas de Valence développe ce projet en partenariat avec la Scène nationale de Valence (Le Lux), les archives municipales et départementales de

Valence et la Région Rhône-Alpes. Dans le cadre du centenaire de la Première Guerre mondiale, les élèves participent à un travail de recherche et d'analyse avec leurs professeurs d'histoire et d'arts plastiques. Ils étudient les monuments aux morts et collectent des documents auprès de particuliers et des archives municipales et départementales de Valence. Ces matériaux sont exposés en mai dans le hall du bâtiment du lycée. En avril, les élèves se rendent en Champagne, à Verdun et à Metz et réalisent chacun un carnet qui décrit et illustre ce voyage. Dans le cadre de *Lycéens au cinéma*, les élèves se rendent également au Lux pour assister à la projection de *La Grande Illusion* et visiter l'exposition sur les décors et costumes du film *Un long dimanche de fiançailles*.



GUYANE / GUYANE - CARNAVAL GUYANAIS

Les élèves du Collège Paule Berthelot de Mana travaillent avec des artistes du Théâtre de la Ruche, spécialisés dans le théâtre de rue, et avec le soutien de la Mairie de Mana. Près de 130 élèves de Sixième et de Troisième découvrent aux côtés de Tony Riga, artiste associé, les figures traditionnelles des personnages du carnaval de Mana. Chaque élève peut alors participer à des ateliers de musique, de théâtre, de danse, de marionnettes et de confection afin de préparer la Grande Parade. Ils réalisent ainsi, à l'aide de matériaux de récupération, des masques, des costumes et des instruments de musique. Les élèves participent finalement à la Grande Parade en janvier, aux côtés d'élèves de Javouhey, avec leurs productions réalisées durant l'année au cours des quatre ateliers.



GUYANE / GUYANE - LES MAISONS CRÉOLES DE CAYENNE

Le Lycée des métiers du bâtiment de Balata développe ce projet en partenariat avec l'artiste Didier Metezau, l'architecte Nicole Bourguignon et le Conseil Régional de la Guyane. Ce projet vise à initier les élèves aux techniques de réhabilitation des constructions traditionnelles créoles. Les élèves, regroupés par équipes, ont dans un premier temps sillonné la ville de Cayenne afin de réaliser des fiches techniques et des questionnaires sur la restauration de maisons traditionnelles. Chaque équipe a ensuite découvert les questionnaires des autres équipes et y a répondu à l'aide de l'architecte Nicole Bourguignon et d'un médiateur du musée des cultures guyanaises. Les élèves ont ensuite réalisé une exposition dans leur lycée. Avec l'aide de l'artiste plasticien Didier Metezau, chaque groupe a élaboré un panneau de présentation d'une maison en proposant des adaptations, des restaurations et des réhabilitations.



LILLE / NORD-PAS-DE-CALAIS - MISSION D'APPUI ARTISTIQUE

Cette mission d'appui est le fruit d'un partenariat entre 26 unités pédagogiques en charge de la scolarisation des enfants et jeunes nouvellement arrivés en France et des enfants et jeunes issus de la communauté des gens du voyage et un ensemble d'acteurs en charge de leur scolarisation. Le CRDP Lille, l'inspection académique du Nord, la DRAC ainsi que le syndicat mixte des gens du voyage-Lille Métropole sont également impliqués. Ce projet vise à l'intégration et la réussite scolaire de près de 500 jeunes issus d'UPE2A par la mise en place d'actions culturelles innovantes en et hors temps scolaire. Danka Hojcusova et Sophia Perez, artistes associées au projet, passent ainsi chacune huit semaines complètes avec les élèves. Plus de 26 projets dans différents lieux du territoire et intégrant des pratiques artistiques diverses (chorégraphie, jongle, musique, photographie) ont ainsi été réalisés avec les enfants.



LILLE / NORD-PAS-DE-CALAIS - L'ÊTRE LIEU

La fusion des Lycées Gambetta et Carnot d'Arras a été l'occasion de transformer l'ancien atelier de productique d'un des lycées en un centre culturel scolaire, L'Être Lieu, grâce au soutien du Conseil Régional du Nord-Pas-de-Calais. Trois festivals sont organisés chaque année à L'Être Lieu autour du travail réalisé par les élèves avec un artiste en résidence et complétés par des conférences et des soirées littéraires ou théâtrales. Les élèves accompagnent l'artiste de la genèse du projet à son exposition publique et découvrent le processus créatif d'une démarche artistique. Ils deviennent ainsi médiateurs culturels en accompagnant le visiteur dans sa découverte de l'œuvre. Le festival est également l'occasion de diffuser le journal édité par le centre culturel. Le sujet du festival est abordé par des spécialistes de diverses disciplines (philosophie, histoire, littérature, histoire de l'art, etc.) mais aussi par les élèves, associés à l'écriture d'articles.



LILLE / NORD-PAS-DE-CALAIS - SUCRÉ/SALÉ

Dans le cadre d'un partenariat entre le Lycée professionnel Ile de Flandre – Armentières et le Théâtre le VIVAT, des élèves de Baccauréat restauration ont pu rencontrer la chorégraphe Mylène Benoit. De cette rencontre est né un projet chorégraphique et culinaire. Les élèves participent à deux ateliers de pratique artistique de trois jours animés par Mylène Benoit. Ces ateliers débutent par une découverte du Théâtre. Ils rencontrent ensuite Julie Rothhahn, designer culinaire qui les accompagne dans la préparation du repas. En parallèle, ils participent à quatre spectacles, choisis en concertation avec l'équipe pédagogique, l'artiste et l'équipe du Pôle public du VIVAT. Ce projet a aussi pour objectif de faire le parallèle entre les arts culinaires et les arts vivants. La carte blanche, proposée par la chorégraphe, est l'occasion pour les élèves d'être admis au VIVAT au titre d'artistes. Ils présentent une performance chorégraphique et servent un menu « trompe l'œil » qu'ils ont inventé, scénographié et cuisiné.



LIMOGES / LIMOUSIN - ENFANTILLAGES OUTILLÉS

Le projet est mené au sein des classes uniques de Hauteffage et de Saint-Martin-La-Méanne, et de l'École élémentaire de Marcillac-la-Croisille en partenariat avec l'Association Peuple et Culture Corrèze. Il est soutenu par les mairies des trois communes qui travaillent à la construction d'une mémoire collective du territoire. Aux côtés des artistes du collectif RADO en Pays de Tulle, en résidence et invités par Peuple et Culture, les élèves découvrent la vallée de la Dordogne via sa géographie et son réseau hydroélectrique. Les installations qui ont redessiné le territoire sont étudiées par les élèves au cours de trois ateliers pratiques d'une semaine. Une grande importance est accordée à la présentation des outils utilisés à chaque séance : le fusain, les pastels, la photographie argentique et enfin la linogravure. Trois albums « imagiers » sont réalisés à partir des dessins. Et les trois classes se réunissent durant une journée en juin pour imprimer une grande fresque à partir de la linogravure.



LIMOGES / LIMOUSIN - QUAND LA MAIN D'ENFANT DEVIENT MAIN D'ARTISTE

La Mairie de Saint-Junien et le Conseil Général de la Haute-Vienne soutiennent le projet développé par l'Ecole maternelle Cachin et le Collège Paul Langevin de Saint-Junien en partenariat avec l'association Canticum Novum et les éditions APEIRON. Suite à des visites d'expositions et à des rencontres avec l'artiste Pierre Debien, les élèves de SEGPA et du collège inventent et dessinent des chimères qu'ils mettent ensuite en volume. Les créations passent ensuite de l'état de maquettes à des sculptures en bois de deux mètres environ. Ces sculptures sont ensuite décorées par les élèves de Maternelle, guidés par les élèves de SEGPA eux-mêmes. Dans un second temps, les élèves de SEGPA réalisent un livre multimédia mêlant texte, son et illustration, sur la base de deux contes inventés par les élèves de Maternelle. La sonorisation du conte est également réalisée par les collégiens avec l'aide du groupe Canticum Novum.



LYON / RHÔNE-ALPES - QUAND LA DANSE NOUS RÉUNIT ET NOUS RELIE COMME DES RACINES QUI S'ENTREMÊLENT

L'Ecole maternelle Anatole France, l'Ecole élémentaire Jean Jaurès, le Collège Pablo Picasso, le Collège Théodore Monod et le Lycée Jean-Paul Sartre, tous inscrits dans le pôle territorial d'éducation artistique de la ville de Bron, participent au projet en partenariat avec l'Espace Albert Camus et le centre chorégraphique Pôle Pik. Ce projet vise à créer un parcours danse pour l'élève, de la maternelle au lycée. Tout au long de l'année, le danseur chorégraphe Najib Guerfi intervient dans les cinq établissements participants et lors d'ateliers de mise en commun. Toutes les chorégraphies réalisées sur le thème « Racines » font l'objet d'un spectacle en fin d'année à l'Espace Albert Camus, et certaines sont présentées lors de la semaine de la danse fin mai à Bron. Les 204 élèves engagés ont aussi la possibilité d'assister à des spectacles de danse et des répétitions d'artistes en résidence au centre chorégraphique Pôle Pik.



LYON / RHÔNE-ALPES - RÉSEAU EXPO

Seize collègues, un lycée général, un lycée d'enseignement professionnel ainsi que cinq écoles dans le département de l'Ain participent à ce dispositif en partenariat avec dix artothèques de la Région Rhône-Alpes et

le Conseil Général de l'Ain. Le Réseau Expo aide à la mise en place de salles d'expositions d'art contemporain dans les établissements afin de présenter du début à la fin de l'année scolaire six expositions successives de dix œuvres chacune. Toutes les sept semaines, chaque exposition tourne dans les établissements scolaires du réseau. A ces expositions s'ajoute une exposition itinérante annuelle - cette année sur la thématique du Rêve - qui reste deux semaines dans chaque lieu. Plusieurs interventions d'artistes en école primaire et en collège ont également été organisées, ainsi qu'une résidence au Collège Thomas Riboud de Bourg-en-Bresse. Le Réseau Expo propose enfin un stage annuel de formation à l'art contemporain pour les enseignants.



MARTINIQUE / MARTINIQUE - QUAND LA VIDÉO NOUS APPREND À NOUS DIRE

En partenariat avec l'association Boumkaliko, la Mairie de Fort-de-France et l'Ecole élémentaire ROUAM SIM, 187 élèves participent à un projet de vidéo dans le Domaine d'Emerau-

de, site du Parc Naturel Régional de la Martinique. A travers une création audiovisuelle, l'objectif est de favoriser la découverte de soi et de son environnement, d'utiliser l'image comme langage, de s'initier aux nouvelles technologies et de les comprendre. En travaillant sur des films illustrant la relation entre l'homme et la nature, les élèves ont pu découvrir la vidéo comme un art et comme une vision particulière du monde et ainsi mieux connaître le territoire dans lequel ils vivent. L'ensemble du projet aboutit à une diffusion des films réalisés par les élèves lors d'une manifestation de valorisation publique dans une structure culturelle située en plein centre-ville.



MARTINIQUE / MARTINIQUE - RALLYE ART

En partenariat avec le Centre Culturel de Rencontre le Domaine de Fonds Saint-Jacques, le Conseil Général de la Martinique et le Collège Saldès, quatre cents jeunes participent à ce concours artistique. Ces jeunes, issus de quinze établissements, ont pu rencontrer des artistes et des personnalités du monde artistique et culturel de l'île, avoir accès à différents supports de création et participer à un concours artistique avec les consignes et contraintes que cela représente. L'ensemble des actions est valorisé par l'exposition des travaux des lauréats dans les locaux du Centre Culturel de Rencontre et dans les collèges. Les réalisations des élèves sont ainsi présentées au public et à leurs parents. A partir d'une création, l'objectif est de diversifier les pratiques artistiques, de favoriser le travail en équipe et de mettre en valeur la créativité des élèves.



MARTINIQUE / MARTINIQUE - BÈL VWA BÈLÈ

L'association la Maison du Bèlè en partenariat avec la Municipalité de Sainte-Marie, le Conseil Général de la Martinique et le Lycée Polyvalent Nord-Atlantique présente le projet de sensibilisation à la culture bèlè. Le projet vise à faire des élèves des relais culturels auprès de leurs pairs, de la communauté scolaire et de la population autour du bèlè. Les élèves ont rencontré des artistes et échangé avec les personnes ressources de la commune bèlè afin de se familiariser avec cette culture. Ils ont également appris à décrypter et à s'approprier des pratiques artistiques (danse, musique). Le projet aboutit à une exposition de photographies et à une vidéo lors de la journée culturelle prévue dans l'établissement, en fin d'année scolaire.



MONTPELLIER / LANGUEDOC-ROUSSILLON - LA CONTREBASSE VOYAGEUSE EN MÉDITERRANÉE

L'association La Contrebasse Voyageuse développe avec les Ecoles de Saint-Bauzille-de-Putois, de Montferrier et de Vacquières, en partenariat avec la Communauté de Communes du Grand Pic Saint-Loup et la Direction de la Culture et du Patrimoine de la Région, une composition musicale voyageuse. Ce sont 6 orchestres symphoniques et 6 compositeurs issus de 6 pays du pourtour méditerranéen qui travaillent chacun avec des écoliers à la rédaction d'une partie d'une œuvre musicale, conçue comme un trait d'union entre les cultures. Thierry Petit, contrebassiste à l'Orchestre National de Montpellier, fait le tour de la Méditerranée sur un voilier, véritable studio d'enregistrement ambulant, et travaille avec les enfants de chaque pays. Au terme de ce voyage, les élèves chantent leur création, lors d'un concert magistral qui les réunit numériquement pour une interprétation de l'œuvre dans son intégralité sur la scène de l'Opéra de Montpellier. Un web-documentaire de Lucas Mouzas retrace cette aventure.



MONTPELLIER / LANGUEDOC-ROUSSILLON - Z'ONDE INTERDITE

En partenariat avec RADIO CLAPAS, le Conseil Général de l'Hérault, la Direction Départementale de la Cohésion Sociale et la DRAC Languedoc-Roussillon, quinze jeunes de la Maison d'Arrêt de Villeneuve-lès-Maguelone participent au projet. A travers une émission de radio, l'objectif pour les jeunes est de renforcer leur culture générale (musique, littérature, théâtre, cinéma), de rencontrer des auteurs locaux et de les accompagner dans leur réinsertion sociale. Ils réalisent quatre portraits radiophoniques d'artistes qui nécessitent chacun 3 heures de préparation, 3 heures d'enregistrement et 6 heures de montage. Ils découvrent ainsi des techniques, des pratiques artistiques et participent à des séances d'écoute et de visionnage. Au-delà de la diffusion de l'émission, l'action est valorisée lors d'une journée d'écoute collective qui réunit les responsables associatifs, les équipes éducatives et les jeunes détenus. Une version numérique des enregistrements est remise à chaque jeune, artiste et partenaire, impliqué dans le projet.



NANCY-METZ / LORRAINE - UN ORCHESTRE À L'ÉCOLE

L'Ecole élémentaire La Fontaine de Nancy mène ce projet en partenariat avec l'Ecole des Musiques Actuelles de Nancy (EMAN) et la ville de Nancy. Le projet *Un orchestre à l'école* vise à encourager la pratique des instruments à vent dans les classes de CE2, CM1 et CM2 de l'Ecole élémentaire La Fontaine de Nancy. Les anciens élèves de cette école, actuellement au Collège Claude Le Lorrain de Nancy, continuent à suivre ce cursus musical. Le projet prévoit trois heures hebdomadaires d'enseignement artistique assurées par des professeurs de l'EMAN : une heure est consacrée à la pratique instrumentale et deux heures à la formation et à la culture musicale. Dans le cadre de la culture musicale, tous les élèves assistent à des concerts : quand ils entrent en 6^{ème}, chaque élève a assisté à cinq concerts de musique classique, deux concerts de jazz et deux opéras. Chaque année, les enfants se produisent également sur scène dans différentes manifestations.



NANCY-METZ / LORRAINE - ARTISTES ENSEMBLE !

Le Collège Le Breuil de Talange mène ce projet en partenariat avec le Conservatoire municipal de musique et de danse Georges Brassens de Talange, le Cirk Eole de Montigny-lès-Metz et la Commune de Talange. Ce projet vise à faire travailler ensemble différents publics du collège (élèves de 6^{ème} générale, de 6^{ème} SEGPA, élèves handicapés et élèves allophones) autour d'un projet artistique commun. Les enfants participent à différents ateliers (théâtre, cirque, écriture) afin de créer deux spectacles : le premier, présenté à Budapest dans le cadre du festival Anamesa sera accompagné par l'orchestre des élèves du collège préparé par le Conservatoire municipal Georges Brassens de Talange ; le second, présenté à Talange au théâtre Jacques Brel dans le cadre du festival « Hommes et Usines », sera accompagné par l'Harmonie municipale de Talange. Parallèlement à cette pratique artistique, les élèves assistent également à deux spectacles chaque année.



NANCY-METZ / LORRAINE - ŒIL DE JEUNE

Le Lycée Jean Moulin de Forbach mène ce projet en partenariat avec l'association Castel Coucou et le Conseil Régional de Lorraine. Le projet *Œil de jeune* cherche à sensibiliser les élèves du Collège et du Lycée Jean Moulin à l'art contemporain en les incitant à s'appropriier la galerie Œil, implantée dans l'établissement depuis 40 ans et gérée par l'association Castel Coucou. Sur la base du volontariat, et avec l'aide de professeurs, d'artistes et de professionnels de l'art, les élèves participent à la réalisation des expositions d'art contemporain programmées dans la galerie Œil (scénographie, affiches, flyers, cartons d'invitation, dossiers et communiqués de presse) et créent leur propre exposition en fin d'année. Des visites d'ateliers d'artistes et de lieux culturels à Metz et à Sarrebruck permettent aux élèves de comprendre les mécanismes d'une exposition. L'ensemble de ces étapes sont retracées dans un reportage vidéo réalisé par les élèves.



NANTES / PAYS DE LA LOIRE - UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE

Le Collège François Rabelais d'Angers mène ce projet en partenariat avec le Festival Premiers Plans d'Angers et le Conseil Général de Maine-et-Loire. Douze classes de collégiens du Maine-et-Loire participent à une expérience cinématographique dont le temps fort est une journée au Festival Premiers Plans. D'octobre à janvier, chaque classe a imaginé la mise en scène d'un plan-séquence, suivant une thématique et des contraintes communes. Lors de leur journée au Festival, les élèves ont expérimenté leurs choix de mise en scène en filmant leur séquence sur un plateau de tournage accompagnés par des professionnels du cinéma. Ils ont également eu l'occasion de découvrir sur grand écran quelques-uns des films en compétition dans le cadre du Festival. Un DVD des réalisations a été remis à chaque participant et certains collègues ont organisé une projection de la séquence filmée pour les parents et les autres élèves de l'établissement.



NANTES / PAYS DE LA LOIRE - CABANE À VIVRE

Le Lycée polyvalent Perseigne de Mamers mène ce projet en partenariat avec le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de la Sarthe (CAUE) et la Communauté de Communes du Saosnois. Ce projet permet aux élèves de deux classes de 3^{ème} SEGPA et PFP (Préparatoire aux Formations Professionnelles) et à une classe de CAP menuiserie d'appréhender l'architecture à travers la réalisation de cabanes positionnées sur la voie verte de la commune de Mamers. Après la phase de réflexion encadrée par les professeurs et la CAUE de la Sarthe, les élèves sont passés à la phase de construction et de pose de deux cabanes qui peuvent accueillir, selon les besoins exprimés par la Communautés de Communes du Saosnois, des promeneurs, des familles, des artistes, etc. Chaque année, les élèves réalisent une exposition retraçant les différentes étapes du projet en insistant sur la démarche créative (exposition des recherches et des croquis).



NICE / PACA - RÉSIDENCE D'ARTISTES À L'ÉCOLE

Les écoles Paul Eluard et Laurent Spinelli, et le Collège Paul Langevin bénéficient, grâce à la ville de Carros, de résidences d'artistes et d'un partenariat avec le Forum Jacques Prévert et le Centre International d'Art Contemporain. Les 143 écoliers volontaires de sept classes du CE2 au CM2 et les 53 collégiens travaillent avec les artistes en résidence dans l'école. Les élèves développent leur pratique artistique à travers une démarche en trois étapes : faire - voir et entendre - réfléchir et échanger. Les élèves participent également à des ateliers de théâtre avec la compagnie Voix Public. L'ensemble de ces ateliers aboutit à une production théâtrale ou chorégraphique des écoliers et des collégiens. Les activités culturelles hors temps scolaire impliquent les familles qui sont invitées aux représentations des artistes dans les écoles.



NICE / PACA - CLASSE PATRIMOINE ET NUMÉRIQUE

Suite à la découverte des sites historiques de Fréjus, la classe patrimoine du Collège Ville-neuve de Nice travaille à la valorisation de son identité culturelle, en partenariat avec le service du Patrimoine de la Ville, la médiathèque Villa Marie et le soutien du CRDP et de la ville de Fréjus. Les élèves de 4^{ème}, dont certains repérés dès la 5^{ème} comme particulièrement démotivés, réalisent un projet interdisciplinaire en trois étapes. Tout d'abord, ils visitent des sites historiques accompagnés de guide-conférenciers. Ensuite, les 25 élèves créent des objets numériques et artistiques aussi divers que des photomontages et des vidéos d'animation sur les différents lieux culturels visités. La troisième étape est consacrée à la diffusion à l'échelle locale des productions : dans le collège, dans des lycées avec l'option patrimoine et dans une école primaire. Les élèves présentent également leurs productions aux visiteurs de la « Nuit Européenne des Musées » via des restitutions plastiques, numériques et théâtrales.



NICE / PACA - QUAND L'ARCHÉOLOGIE SE MET EN SCÈNE

Depuis 2010, la ville de Hyères gère le site archéologique d'Olbia et cherche à le valoriser. 75 élèves du Lycée professionnel Golf-Hôtel de Hyères agissent dans ce cadre pour accroître la visibilité du site dans l'espace urbain et littoral, avec le soutien de la Ville et de la Région PACA. Les élèves graphistes, en collaboration avec les élèves du CAP Signalétique Enseigne et Décor, réfléchissent à l'identité visuelle du site archéologique. Ils se rendent à des expositions, travaillent sur des logiciels 3D et participent à des ateliers d'écriture antique avec un calligraphe. Le projet est réalisé sur le temps d'apprentissage et est lié à l'acquisition d'un savoir-faire. Grâce à l'aide des lycéens CAP Menuisier et des Bac Pro Assistant Architecte et Topographes, les élèves ont réalisé plusieurs éléments visuels. L'animation graphique sur le mur d'enceinte du site a été retenue par la mairie de Hyères pour une réalisation en 2014.



NOUVELLE-CALÉDONIE / NOUVELLE-CALÉDONIE - J-M TJIBAOU, UN HOMME, UN PAYS

Le Vice-Rectorat de la Nouvelle-Calédonie, la Mission aux Affaires culturelles du Haut-Commissariat de la République en Nouvelle-Calédonie, la Province Nord et la Commune de Hienghène, en partenariat avec l'Agence pour le développement de la culture kanak-Centre culturel Tjibaou, accompagnent les élèves du Collège Paï-Kaléone dans l'appropriation de leur patrimoine, notamment à travers l'histoire de Jean-Marie Tjibaou. Par ce projet, les élèves ont l'opportunité de rendre hommage à Jean-Marie Tjibaou, promoteur de la culture kanak, originaire de la tribu de Tiendanite dans la vallée de la rivière Hienghène et ancien maire de la commune. Les élèves ont collecté durant l'année des documents dans la région de Tiendanite et à Nouméa, au Centre Culturel Tjibaou. Ils se sont penchés sur les deux facettes de cet homme : publique et privée. Ces recherches ont abouti à la réalisation d'un livret rassemblant des informations biographiques et des textes poétiques sur ce personnage emblématique, cosignataire avec le Député Jacques Lafleur, de l'accord de Matignon en 1988.



NOUVELLE-CALÉDONIE / NOUVELLE-CALÉDONIE - I.D.E.A. PARIS 2013

La Nouvelle-Calédonie, la Province Nord, la Commune de Poindimié, le Vice-Rectorat et la Mission aux affaires culturelles du Haut-Commissariat de la République s'associent au Théâtre de l'île de Nouméa pour proposer aux élèves du Lycée Antoine Kela de Poindimié de participer à ce projet de pratique théâtrale. A l'occasion des 10 ans de l'option théâtre du lycée, des élèves de Terminale de l'option ont participé à un voyage en France métropolitaine, organisé autour de deux temps forts. Ils ont d'abord participé au 8^{ème} Congrès International des Arts de la Scène et de Lycéens qui rassemble à Paris les lycéens d'options théâtre de plus de 55 pays. Ils ont présenté au Théâtre Dunois *POURQUOI, POURQUOI ?*, mise en scène par Didier Bernard. Le 2^{ème} temps fort fut la participation au programme « Lycéens en Avignon » développé dans le cadre du Festival. Des ateliers d'écriture et de lecture, d'improvisations, de danse et d'activités plastiques leur ont été proposés. Ils ont également assisté à cinq spectacles du Festival IN et rencontré des professionnels.



ORLÉANS-TOURS / CENTRE - LES PETITS POUSETS DU THÉÂTRE

L'École élémentaire de Selles-sur-Cher, en partenariat avec la Compagnie du Hasard et la mairie, développe un programme d'initiation au théâtre pour des élèves de CM2 - ouvert ensuite à tout le cycle et à une CLIS - qui constitue un réel enjeu culturel et pédagogique. En début d'année, la Compagnie du Hasard s'installe et joue dans l'école qui accueille de nombreux enfants de familles d'origine étrangère et des enfants du voyage. L'échange avec les élèves nourrit l'écriture d'une pièce sur leur rapport au théâtre. La classe contribue au processus de création, suit le travail du texte, le montage de la pièce, assiste aux répétitions. La réalisation d'un journal de bord, la prise en compte de la parole des familles et leur implication favorisent le rayonnement du projet. Le lieu de la compagnie est mis à disposition pour des répétitions du spectacle. La représentation de la pièce, ouverte à tous, a lieu à l'école en fin d'année.



ORLÉANS-TOURS / CENTRE - MUTATIS MUTANDIS

24 élèves de 6^{ème} du Collège Voltaire de Saint-Florent-sur-Cher travaillent avec l'artiste plasticienne Magali Vaillant sur un projet de sensibilisation, de pratique et de création, en partenariat avec l'association Les 1 000 Univers, le Muséum de Bourges et le soutien du Conseil Général. Chaque élève produit une œuvre en céramique dans le cadre d'un décloisonnement disciplinaire mêlant arts plastiques, français et sciences et vie de la terre. Le tutorat des collégiens par des élèves du Lycée professionnel Henri Bresson de Vierzon favorise une situation formatrice. La mobilisation de partenaires de domaines complémentaires, également hors temps scolaire, enrichit le projet. Reflets de ces partenariats, les productions – dont une collective – sont exposées au sein du collège et du Muséum d'Histoire Naturelle de Bourges. Les élèves tiennent un blog, trace de l'avancée du projet, et participent à l'édition en typographie d'un recueil illustré de leurs travaux.



ORLÉANS-TOURS / CENTRE - CINÉMA BRICOLÉ

La présentation de *Soyez sympas, rembobinez* de Michel Gondry dans le cadre du dispositif « lycéens et apprentis au cinéma », a permis à 150 élèves et apprentis de sept établissements d'Enseignement Agricole de prolonger l'expérience par un atelier de réalisation. Pour ce « Cinéma bricolé » en partenariat avec CICLIC (agence régionale du Centre pour le livre, l'image et la culture numérique), les élèves réalisent un film en deux jours avec des contraintes imposées : une malle de matériel de tournage, des accessoires, des costumes, des fiches personnages/action/lieu. Accompagnés d'un réalisateur, ils écrivent le scénario et tournent le film en se répartissant les différents rôles (réalisateur, cadreur, acteur). Les sept films ont ensuite été présentés en compétition lors du Festival bricolé du film organisé par trois classes du Lycée agricole de Tours-Fondettes à l'initiative du réseau Centr'acteur, de la DRAAF et avec le soutien de la DRAC et de la Région Centre.



PARIS / ILE-DE-FRANCE - DESTINATION ABC : ARGENTINE, BRÉSIL, CUBA

L'Ecole élémentaire Balanchine participe à un projet pluridisciplinaire autour de la culture latino-américaine grâce à une collaboration avec le Théâtre Dunois et les artistes de l'association AlmaViva Ensemble, et avec le soutien de la Région Ile-de-France, de la Ville de Paris, de la DRAC et du rectorat. Chaque classe participe à neuf ateliers, coordonnés par Ezequiel Spucches, pianiste et co-directeur artistique de l'association. A travers la musique et une série de textes littéraires, trois pays sont mis à l'honneur : l'Argentine, le Brésil et Cuba. Par le biais des œuvres choisies, mais aussi de rencontres avec des artistes (musiciens, écrivains et danseurs), des thèmes universels tels que les échanges et l'identité, sont au cœur des ateliers. Une représentation en présence des familles a lieu en juin au Théâtre Dunois. Un réel parcours culturel est mis en place et permet aussi aux élèves d'assister à un spectacle au Théâtre, à une visite de la Cité de la Musique et à un atelier au Jardin des plantes.



PARIS / ILE-DE-FRANCE - ENTENDEZ-VOUS CE QUE JE VOIS ?

L'Association Orange Rouge développe un projet de résidence d'artistes au sein des Collèges Aimé Césaire et Daniel Mayer, avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, du rectorat de Paris et de la Ville de Paris. Près de 90 élèves de SEGPA, de classe ULIS et de Troisième suivent 40 heures d'ateliers réparties sur six mois et animées par deux artistes, Charlie Jeffery et Céline Ahond. L'objectif final est la réalisation d'un film collectif qui sera mis en scène dans une installation. Pour ce faire, les élèves participent à une série d'expérimentations sous forme de laboratoire de recherche qui met en jeu le regard, l'ouïe, la subjectivité, le sens de l'observation, de la communication et surtout de la rencontre. Ils travaillent ainsi sur des médiums divers : dessin, photo, vidéo, installation et performance. Les deux classes ULIS se rejoignent lors de sorties culturelles régulières toujours accompagnées d'ateliers pédagogiques et d'une autoévaluation des élèves a posteriori.



POITIERS / POITOU-CHARENTES - PANTIN, PANTINE

Tous les élèves de l'Ecole élémentaire Léodile Béra de Lusignan participent à ce projet développé avec l'association les Soirées lyriques de Sanxay et les Communautés de Communes du Pays Mélusin et du Vouglaisien. Deux axes de travail sont construits en parallèle avec deux intervenants différents. Les élèves découvrent le chant choral aux côtés de Christophe Blugeon qui intervient huit fois dans chaque classe. Les élèves répètent ainsi des chants de l'opéra pour enfants *Pantin, Pantine* d'Allain Leprest et Romain Didier, jusqu'à la représentation en fin d'année sur le site du théâtre gallo-romain de Sanxay. Le second volet du projet est dédié à l'opéra à travers huit interventions de Sarah Vaysset, chanteuse lyrique. Ces ateliers de sensibilisation permettent aux élèves de découvrir des œuvres, des compositeurs, les différentes composantes de l'opéra ainsi que les métiers liés à cet art. En complément, un travail d'écoute, d'observation et d'analyse d'extraits d'œuvres est également proposé aux élèves.



POITIERS / POITOU-CHARENTES - MISSION EREA ANNE FRANK

L'Etablissement Régional d'Enseignement Adapté (EREA) Anne Frank de Mignaloux Beauvoir développe le projet en partenariat avec le Centre d'animation de Beaulieu, le chorégraphe Eric Ming Cuong Castaing, la Région Poitou-Charentes et le CRDP de Poitou-Charentes. A travers plusieurs ateliers, répartis sur deux journées par semaine, 37 élèves découvrent avec Eric Ming Cuong Castaing et les enseignants la danse hip-hop, la danse contemporaine et la danse Buto. Les thèmes de travail sont l'enfance, son autarcie et son besoin de projection. Les élèves abordent ainsi les techniques de danse, la création corporelle et l'art graphique numérique. En fin d'année, le spectacle est présenté aux autres élèves de l'établissement, aux parents et aux partenaires du projet et un DVD est réalisé par un professionnel. Un reportage présente également les témoignages des élèves danseurs et met en avant leur engagement et leurs impressions.



REIMS / CHAMPAGNE-ARDENNE - VITRAIL ET MYTHOLOGIE

L'Ecole élémentaire de Chamoy développe ce projet en partenariat avec la Cité du Vitrail de Troyes et le Conseil Général de l'Aube. Ce projet a pour objectif la réalisation d'un vitrail représentant un arbre généalogique de la mythologie grecque, en référence à l'arbre de Jessé, très présent dans les vitraux aubois. Tout au long de l'année, une dizaine d'élèves de l'Ecole élémentaire de Chamoy découvrent le patrimoine local en effectuant des visites guidées d'églises de la région, riches en vitraux. Ils participent également à des ateliers à la Cité du Vitrail de Troyes afin d'être initiés à la technique du vitrail Tiffany. Enfin, ils découvrent la mythologie grecque et créent un inventaire des dieux en visitant le Musée Saint-Loup de Troyes. A la fin de l'année, les élèves réalisent collectivement un vitrail représentant un arbre généalogique de la mythologie grecque. Présenté lors d'un vernissage à la Cité du Vitrail, il est ensuite exposé à l'école.



REIMS / CHAMPAGNE-ARDENNE - PARCOURS CHORÉGRAPHIQUE

Le Collège Diderot et l'Ecole primaire Les Ouches de Langres, les Ecoles primaires de Provenchères, de Dampierre et de Torcenay développent ce programme en partenariat avec l'association Arts Vivants 52 et le Conseil Général de la Haute-Marne. Le parcours chorégraphique vise à rendre les élèves tour à tour acteurs, créateurs et spectateurs de spectacle vivant. Chaque classe participante assiste à des ateliers de pratique encadrés par des artistes chorégraphes et réalise un spectacle présenté ensuite aux autres classes. Afin d'appréhender la grande diversité de la danse contemporaine, les élèves assistent également à de nombreux spectacles qu'ils analysent et critiquent ensuite lors d'ateliers du regard. Enfin, les enfants acquièrent une culture chorégraphique en visitant l'exposition « A chaque danse ses histoires » réalisée par le Centre National de la Danse et la Fédération Arts Vivants et Départements.



RENNES / BRETAGNE - PROJET CANARD

L'Ecole maternelle Les Courtillets d'Hédé-Bazouges développe ce projet en partenariat avec le Théâtre de Poche et la commune d'Hédé-Bazouges. Le projet Canard a pour objectif de sensibiliser des élèves de trois classes de moyenne section et de deux classes de grande section à la pratique théâtrale. D'octobre à avril, toutes les classes ont assisté à des ateliers d'initiation au théâtre et à l'expression corporelle encadrés par la metteuse en scène et co-directrice du Théâtre de Poche, Enora Boëlle. Les deux classes de grande section ont eu l'opportunité de restituer leur travail lors d'une représentation publique gratuite au Théâtre de Poche. Pendant une semaine, l'école a également accueilli Enora Boëlle en résidence dans le cadre de la création d'un spectacle autour du conte d'Andersen, *Le Vilain Petit Canard*. Enfin, l'ensemble des élèves de l'école a pu assister à deux spectacles jeune public proposés lors de la saison 2013-2014 du Théâtre de Poche.



RENNES / BRETAGNE - MUR À POÈMES

Le Collège Angèle Vannier de Saint-Brice-en-Coglès développe ce projet en partenariat avec le Pôle Artistique et Culturel du collège et la commune de Saint-Brice-en-Coglès. Le Collège Angèle Vannier, qui a reçu en 2013 le

label École en poésie, a souhaité participer à l'opération Murs de poésie initiée dans toute la France par le Printemps des Poètes. Un Mur à poèmes en céramique situé en dehors du collège, dans la ville de Saint-Brice-en-Coglès, a ainsi été créé. Après avoir sélectionné huit poèmes de Dominique Sampiero, poète accueilli en résidence par le Pôle artistique et culturel à Saint-Brice-en-Coglès, les élèves ont visité l'Atelier d'Argile du céramiste Philippe Dansette qui leur a présenté son métier et les a initiés aux différentes techniques de la céramique. Tout au long de l'année, les élèves ont réalisé des croquis du mur, travaillé sur la typographie et l'agencement des poèmes avant de participer à l'élaboration des plaques de céramique finalement apposées sur le Mur à poèmes.



RENNES / BRETAGNE - CLASSE D'O - BROTHERS IN ARTS

Le Collège Angèle Vannier de Saint-Brice-en-Coglès développe ce projet en partenariat avec l'Orchestre Symphonique de Bretagne et la Communauté de Communes du Coglais

Marches de Bretagne. La classe de 3^{ème} du Collège Angèle Vannier est associée à la création pour orchestre symphonique de Chris Brubeck et Guillaume Saint-James, « Brothers in Arts, hommage à nos pères », programmée en juin 2014 au Théâtre National de Bretagne. Les élèves ont d'abord découvert l'orchestre en assistant à des concerts et à des répétitions. Ils ont ensuite collecté des témoignages auprès de personnes âgées qui ont vécu la Seconde Guerre mondiale. A partir de ces matériaux, les élèves ont écrit des textes que Guillaume Saint-James a intégrés dans une pièce pour quintette de cuivres et voix d'adolescents d'une durée de 10 minutes. En fin d'année, les élèves assistent au concert *Brothers in Arts* et présentent leur travail au Centre Culturel du Coglais à Montours.



LA RÉUNION / LA RÉUNION - TIT GAL'RIE LAKOUR

Le Collège de Terre-Sainte de Saint-Pierre développe ce projet en partenariat avec le Centre d'arts visuels, la Collection d'art contemporain et la ville de Saint-Pierre. Ce projet vise à initier les élèves aux arts visuels à travers trois expositions, d'une durée d'un mois, qui ont lieu au sein du collège dans la Tit gal'rie lakour. En 2013-2014, les trois expositions thématiques étaient : Terre-Sainte et son patrimoine, Lumières et Géométries. En lien avec ces thématiques, les élèves ont visité des lieux culturels (musée Léon Dierx, artothèque, ateliers d'artistes, etc.). Des artistes intervenants ou accueillis en résidence au collège ont accompagné les élèves dans la création artistique. Lors des visites des trois expositions, les enseignants ont favorisé la découverte et l'approche sensible puis expliqué aux élèves la démarche de chaque artiste et les techniques utilisées pour leur donner des clés de lecture des œuvres prêtées par les partenaires ou les artistes.



LA RÉUNION / LA RÉUNION - SCIENCE ET IMAGINAIRE

Le Lycée Louis Payen de Saint-Paul développe ce projet en partenariat avec le Pôle Culture de la ville de Saint-Paul, la Région Réunion et le Commissariat de l'aménagement des Hauts. En 2011, un incendie a ravagé la forêt du Maïdo, patrimoine mondial de l'UNESCO. L'artiste plasticien Karl Kugel a décidé de réaliser une exposition autour des conséquences de cet incendie en y associant le Lycée Louis Payen. Accompagnés de Karl Kugel et de médiateurs du Parc national de La Réunion, les élèves se sont rendus dans la forêt pour une séance d'observation, de photographie et de collecte de matériaux calcinés. Ils ont ensuite associé les photographies ou les objets récupérés à des textes scientifiques, journalistiques ou poétiques en lien avec le feu. Les réalisations, rassemblées dans un portfolio, ont été intégrées à l'exposition *Contre-Feu(x)* de Karl Kugel, présentée en septembre 2013 à la Maison Serveaux, lieu culturel de la ville de Saint-Paul, puis exposées dans le lycée.



ROUEN / HAUTE-NORMANDIE - RÉSIDENCES D'ACTION CULTURELLE THÉÂTRE DE RUE

Cinq écoles, un collège de Seine-Maritime et trois écoles de la Somme bénéficient de ce projet, mis en œuvre en partenariat avec l'Atelier 231 (Centre National des Arts de la Rue de Sotteville-lès-Rouen) et la Communauté de Communes Interrégionale de Blangy-sur-Bresle. Les comédiens d'Annibal et ses Eléphants, compagnie associée de l'Atelier 231, réalisent 224 heures d'ateliers de pratique artistique et de formations sur six semaines de résidence d'action culturelle sur le territoire de cette communauté. Ces actions sont dirigées vers des élèves et des enseignants du 1^{er} et du 2nd degré, des amateurs et des résidents d'EHPAD. Des moments de restitutions peuvent avoir lieu si les enseignants le souhaitent. 165 élèves de primaire, 160 collégiens, 20 enseignants, 40 amateurs et 30 personnes âgées bénéficient de ces actions. L'ensemble de ces publics est invité à assister à la représentation de la dernière création de la compagnie, *Le Film du Dimanche Soir*.



ROUEN / HAUTE-NORMANDIE - 1 ARTISTE, 1 COLLÈGE... AUTOUR DE FESTINA LENTE

Le Collège Albert Camus de Dieppe développe ce projet de résidence en partenariat avec Le Phare (Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie) et le Conseil Général de Seine-Maritime. A l'invitation du Phare, et à partir des thèmes développés dans le spectacle de danse *Festina Lente*, Malgven Gerbes et David Brandstätter de la compagnie S-H-I-F-T-S ont mené des ateliers au sein du Collège Albert Camus. Les élèves et les enseignants ont suivi un temps de création, développé une pratique de spectateurs et ont été initiés à différentes techniques de danse contemporaine (release technique, danse contact). Les séances d'expérimentations et de répétitions ont permis de créer *Festina Lente miniature*, une pièce de danse participative sur le thème de l'accélération et la décélération du temps. Des vidéos, photographies et témoignages écrits diffusés sur un blog ont permis de garder traces des moments phares de la résidence ainsi que de la chorégraphie réalisée avec les élèves.



STRASBOURG / ALSACE - ET SI J'ÉTAIS MOI ! SENSIBILISATION À LA DANSE, VERS UNE ÉCOLE DU SPECTATEUR

Cinq écoles et huit regroupements pédagogiques d'Alsace développent ce projet en partenariat avec le Théâtre La Coupole de Saint-

Louis, la Communauté de Communes du Jura Alsacien et le Réseau des Ecoles du Jura Alsacien. Le projet s'appuie sur le spectacle de danse contemporaine *Et si j'étais moi !* de la chorégraphe Catherine Dreyfus (compagnie Act2). Les seize classes concernées ont tout d'abord vu une vidéo leur présentant la compagnie Act2, le thème du spectacle et la façon dont il a été conçu (collecte de mots, d'images et de danses auprès d'élèves). Après avoir assisté à une représentation du spectacle au théâtre La Coupole, les enfants ont participé à des ateliers encadrés par Kristine Groutsch, assistante chorégraphe de la compagnie Act2. Ils ont ainsi créé de petits spectacles de danse présentés aux autres écoliers lors de quatre rencontres programmées du 19 au 24 juin.



STRASBOURG / ALSACE - ÉCOLE DU SPECTATEUR DE LA MAC

Les collégiens des établissements André Maurois et Saut du Lièvre de Bischwiller s'initient à la création et aux différentes esthétiques du spectacle vivant grâce à l'école du spectateur

de la Maison des Associations et de la Culture Robert Lieb de Bischwiller, avec le soutien de la ville, de la Communauté de Communes et du département du Bas-Rhin. Ce parcours culturel se déroule en quatre temps. Les collégiens participent à des ateliers de pratiques artistiques auxquels sont également associés les élèves du collège de Drusenheim. Ils assistent à des spectacles, rencontrent des artistes et découvrent les métiers du théâtre lors d'une visite de la salle de spectacle. En fin de projet, les élèves sont invités à présenter leur travail d'atelier au grand public dans la salle de spectacle de la MAC et prennent part au spectacle *Himmelweg*, prévu au programme 2013-2014, aux côtés des artistes professionnels.



TOULOUSE / MIDI-PYRÉNÉES - DOCS ET D'JEUNS

L'Association « Echos-ci, Echos-là », créée par des parents d'élèves du Collège Vallée du Thoré de Labastide Rouairoux, développe un festival du film documentaire. Avec le soutien

du département du Tarn, le projet « Ouvrez vos mirettes » et son volet collège « Docs et d'jeuns » favorisent la rencontre des jeunes avec l'art du cinéma, en particulier le film documentaire de création. Les collégiens assistent à la projection de documentaires qui abordent des thèmes majeurs de la vie de nos sociétés. Ces projections sont préparées en amont et analysées en aval par les professeurs avec les élèves. De plus, huit à dix élèves de 5^{ème} et 4^{ème}, sur la base du volontariat, sont amenés à concevoir, écrire, tourner et monter un film documentaire court. Ce travail est encadré par des enseignants et soutenu par un professionnel. Tous les participants assument successivement les fonctions d'auteur, d'opérateur de prise de vue, de preneur de son et de monteur, en restant constamment le réalisateur. Le court documentaire est présenté à l'inauguration du festival.



TOULOUSE / MIDI-PYRÉNÉES - LES LYCÉENS DU BÂTIMENT S'EMARENT DES MÉTIERS DU SPECTACLE

Le Lycée des métiers du bâtiment Bayard répond à l'appel à projets *Toulouse en Piste* 2014 en partenariat avec La Ménagerie et la

Communauté urbaine de Toulouse Métropole. Les lycéens de la filière Diplôme de technicien des métiers du spectacle réalisent avec leurs enseignants cinq roulettes sur le thème « contraire et contraste » pour l'édition 2014 de cette parade des arts du cirque. Après une rencontre avec des intervenants de La Ménagerie (décorateur, technicien lumière, costumière, etc.), les lycéens rédigent un cahier des charges pour la réalisation de leur convoi inspiré de l'imaginaire forain. La fabrication, mêlant mécaniques de boîtes à musique et de machines optiques, a lieu au lycée et dans les ateliers de l'Usine, lieu conventionné dédié aux arts de la rue. Sont associés les élèves volontaires d'autres sections. 20 comédiens, 10 musiciens et 15 danseurs accompagnent la machine lors de la parade avec les élèves ; les costumes et la scénographie sont conçus et réalisés par les élèves.



VERSAILLES / ILE-DE-FRANCE - APPRENDRE PAR CORPS

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Cités danse connexions et le Conseil Général des Hauts-de-Seine développent ce projet avec la SEGPA du Collège Elie Faure de Sainte-Foy-

la-Grande comme classe pilote mais également avec le Collège les Bons Raisins et deux classes de CAP du Lycée Louis Blériot. Ce projet s'articule de façon régulière par deux à trois actions par mois menées principalement au théâtre sous des formes variées : rencontres avec des artistes ou visites de lieux culturels ; répétitions publiques ou représentations ; ateliers de pratique de danse, de chant choral et de théâtre. Avec un parrain artiste très présent au sein de chaque classe, les élèves découvrent le processus créatif, s'ouvrent aux institutions culturelles, tiennent un blog et un journal de bord et organisent une représentation de chants et de danse hip-hop. *Apprendre par Corps*, véritable projet collaboratif, permet également de créer des liens entre la SEGPA et l'école maternelle voisine et entre la SEGPA et le lycée professionnel.



VERSAILLES / ILE-DE-FRANCE - LANGUES/CULTURES MONDE ET CRÉATION NUMÉRIQUE POUR ÉLÈVES ALLOPHONES ARRIVANTS

La DRAC et la Région Ile-de-France, l'académie de Versailles et le Scérén/CRDP de Ver-

sailles favorisent le développement d'actions dans des établissements scolaires qui accueillent des élèves allophones arrivants (ou issus de familles itinérantes et de voyageurs) et plus particulièrement l'implantation de pôles expérimentaux d'écriture littéraire multimédia. Ainsi, au sein du Lycée Adrienne Bolland de Poissy et en lien avec le Théâtre de la Gaîté lyrique et la Maison de la poésie de Saint-Quentin-en-Yvelines, des élèves allophones arrivants sont guidés par des écrivains dans la réalisation d'œuvres numériques afin de permettre une meilleure intégration de ces élèves. Inscrits en classe ordinaire et participant à quelques cours dès leur inscription (EPS, musique, arts plastiques etc.), les élèves allophones sont parallèlement intégrés en Unité pédagogique spécifique et ont une année pour acquérir la langue française. L'entrée dans l'écrit, sa dimension linguistique et culturelle, est donc essentielle pour leur réussite.



VERSAILLES / ILE-DE-FRANCE - PASSAGE EN IMAGES

En partenariat avec l'Association Fabrication Maison, l'Ecole municipale d'arts plastiques et la ville de Morsang-sur-Orge, les élèves de 2^{nde}, 1^{ère} et Terminale en Système Electronique numérique du Lycée Ampère participent au projet. A partir d'une résidence et d'une exposition d'artiste au sein du lycée, le projet a pour objectif de lutter contre le décrochage scolaire et de donner du sens à la formation professionnelle. Alors que certains lycéens découvrent l'art graphique en réalisant des affiches, d'autres travaillent avec le Mémorial de la Shoah sur le devoir de transmission de connaissances et d'images. Les Terminales participent, quant à eux, à un atelier de danse et l'ensemble des élèves ont un accès privilégié à la programmation du Théâtre de l'Arlequin. L'ensemble des productions est valorisé lors du festival Cour et Jardin : affichage des productions en grands formats, représentation du spectacle de danse, édition et diffusion d'un journal écrit par les élèves retraçant l'ensemble des travaux.

Contacts

Présidence de la République

Palais de l'Elysée

55, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris

www.elysee.fr

Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche

110, rue de Grenelle - 75007 Paris

Service de presse du ministère

Tél. : 01 55 55 30 10

www.education.gouv.fr

Ministère de la Culture et de la Communication

3 rue de Valois - 75001 Paris

Tél. : 01 40 15 74 71

service-presse@culture.gouv.fr

www.culturecommunication.gouv.fr

Fondation Culture & Diversité

97, rue de Lille - 75007 Paris

Tél. : 01 47 53 61 75

contact@fondationcultureetdiversite.org

www.fondationcultureetdiversite.org

Crédits

Conception et graphisme :

Emmanuel Boutier/DICOM/MCC, inspiré du graphisme de Marika Michelon pour la Fondation Culture & Diversité

Prix
de l'Audace artistique
et culturelle
2014