

éditorial

- Pour la coopération culturelle des Régions d'Europe

brève

- Multiplication des écrans de cinéma numériques en Europe

europe

- Accord UE/Corée du Sud, entretien avec Pascal Rogard
Le communiqué de la FNCC

- La culture dans les élections européennes

- Notes de lecture :
"Pour le développement des arts de la scène en Europe"

centre de formation

vie de la FNCC



RÉAGISSEZ !
Lisez les commentaires sur la Lettre d'Échanges n°29 et ajoutez le vôtre.

patrimoine

Dernière minute.

Un amendement supprimant la nécessité d'un "avis conforme" des ABF pour les travaux en ZPPAUP avait été introduit dans le projet de loi dit "Plan de relance" en janvier, puis invalidé par le Conseil constitutionnel. Un projet similaire figure dans la loi Grenelle 2, qui doit être examinée à l'automne. Mais la Commission des Affaires économiques de l'Assemblée nationale vient de le réintroduire (le 19 mai) dans le Grenelle 1, loi qui passera en deuxième lecture à l'Assemblée dès le 10 juin. Rappelons qu'en février, la FNCC avait indiqué, par deux communiqués successifs, son attachement à la préservation de l'avis conforme et s'était félicitée de la position du Conseil constitutionnel.

Communiqué de la FNCC

sommaire

éditorial

Pour la coopération culturelle des Régions d'Europe

Dès 1948, les pères de l'Europe se sont interrogés sur la meilleure réponse à apporter aux différentes formes de fascisme qui avaient pu voir le jour dans plusieurs pays en quelques années, sur cette barbarie qui a meurtri et meurtrissait encore des populations entières. Le vieux continent ne pouvait se résoudre à subir ces formes de dictature, devait se protéger de la tentation atlantiste et craindre les dérives du stalinisme qui frappaient à leur porte. C'est de cette volonté d'être un peuple en paix et libre que l'Europe est née. Comment construire sans outil ? Parce que nous sortions d'une période de guerre et que nous devions reconstruire au plus vite et au meilleur coût, le premier outil qui s'est mis en place fut la CECA (Communauté européenne du charbon et de l'acier). Mais il ne s'agissait pas alors de penser que seule l'économie serait le domaine de la construction européenne. Dans l'esprit de ses fondateurs, ce sont des valeurs partagées qui feraient la force de l'Europe.

Karine Gloanec Maurin, présidente de la FNCC

Suite de cette contribution écrite pour Relais Culture Europe

brève : cinéma, europe et numérique

Multiplication des écrans de cinéma numériques en Europe. Au 1^{er} janvier 2008, il existait 1529 salles équipées en numérique en Europe (70% de plus qu'en 2007), dont 303 au Royaume-Uni, 253 en France et 161 en Allemagne. Trois mois plus tard, 460 des 5 500 salles françaises sont équipées, donnant ainsi raison au premier fabricant de projecteurs numériques – le californien Christie – qui escompte une progression du nombre d'écrans numériques en France de 50 à 100 par mois ; et la production suit : 50 des 53 films en compétition à Cannes existent en copies numériques. Selon Christie, dans 5 ans, l'ensemble du parc national aura "basculé" (le Monde du 22 mai).

Par ailleurs, le CNC (Centre national de la cinématographie) va créer un fonds de soutien à l'équipement numérique, une aide dont les critères restent à définir. Selon le site www.digital-cinema.org, « ce mécanisme permettra une coordination des aides du CNC avec les différentes autres aides publiques, notamment celles des collectivités territoriales avec lesquelles le CNC a engagé un dialogue pour assurer la cohérence des actions à mener ». Enfin, le CNC travaille à la création d'un Fonds de mutualisation garantissant aux exploitants la couverture de la principale partie de leur investissement.

europe

Accord commercial UE/Corée du Sud. La Commission européenne s'apprête à finaliser un accord de libre-échange avec la Corée du Sud, accord auquel est annexé un protocole de négociation culturelle. La Coalition française pour la diversité culturelle estime que la culture est ici instrumentalisée comme « monnaie d'échange ». Entretien avec Pascal Rogard, président de la Coalition française et directeur de la SACD.

Communiqué de la FNCC.

La culture dans les élections européennes. Il n'y a curieusement qu'un enjeu culturel réellement identifiable dans les argumentaires des différents partis politiques engagés dans les élections européennes, celui de la défense des langues et cultures régionales ou minoritaires. Cet aspect est tout particulièrement présent dans les engagements du Modem et d'Europe écologie. Par ailleurs, le mot même de "culture" n'apparaît pour ainsi dire pas dans les formations les plus importantes (PPE, PSE). Tour d'horizon des programmes culturels.

Notes de lecture : "Pour le développement des arts de la scène en Europe", un rapport de Stéphane Fievet pour le ministère de la Culture. « On ne peut que déplorer que la culture tienne une place politique si faible » dans la construction de l'Europe. Et pourtant cette étude montre l'ampleur et la diversité des aspects des politiques culturelles qui relèvent des compétences de l'Union européenne.

centre de formation

PROCHAINES SESSIONS : A PARIS

- 3 juin : le développement durable
- 10 juin : préparer les orientations budgétaires 2010

EN RÉGION

"Organisation et vie culturelles des communes. Le rôle et les missions de l'élu(e) à la culture"

- 3 juin en Bourgogne : à Mâcon (Saône-et-Loire)
- 24 juin en Midi-Pyrénées : à Gaillac (Tarn)

vie de la FNCC

10 juin : rencontres FNCC/CNPS (DMDTS) sur l'emploi dans le spectacle vivant

12 juin : table ronde face aux nouveaux usages du numérique, avec le Festival des Bains Numériques d'Enghien-les-Bains (95)

12 juin : rencontre régionale de sensibilisation des élus à la protection et à la mise en valeur du Patrimoine avec Culture O Centre, à Noirlac

A RETENIR - 16 et 17 juillet :

la FNCC à Avignon pour son Assemblée générale puis un colloque avec l'OPC et le Festival d'Avignon

