

sommaire

éditorial

- Théâtre en amateur et numérisation des salles de cinéma

brève

- Google signe avec l'Etat italien

théâtre en amateur

- Rencontre nationale de Bussang : la pratique théâtrale des amateurs. Quels enjeux ? Quels partenariats ?

supplément cinéma

centre de formation

vie de la FNCC

éditorial

Théâtre en amateur et numérisation des salles de cinéma

Ce numéro de la Lettre d'Echanges revêt une forme un peu exceptionnelle. Il propose deux "dossiers" sur deux sujets cruciaux : les pratiques de théâtre en amateur et la numérisation des salles de cinéma.

Le théâtre est un champ essentiel des pratiques en amateur. Son origine remonte au Moyen Age, voire au-delà. Et c'est toujours une des grandes richesses esthétiques de nos territoires. Pour-

tant, les pouvoirs publics peinent encore à prendre ici la pleine mesure de leur responsabilité, notamment pour ce qui est de la cohérence de l'offre d'initiation et d'enseignement. La prochaine rencontre de Bussang (88) sont l'occasion de faire un point.

La numérisation des salles de cinéma, elle, nous projette dans l'avenir. Un avenir inquiétant dont Jean-François Burgos, vice président de la FNCC, en charge de la commission cinéma et élu de Gennevilliers, explore les différentes facettes.

Sur ces deux dimensions de la vie artistique, l'engagement des collectivités territoriales est suivi de près par les milieux professionnels et associatifs. Un engagement nécessaire mais sur lequel pèse la réforme des collectivités en cours, lesquelles doivent dès lors conjuguer incertitude et vigilance.

brève

**Numérisation du patrimoine écrit : Google signe avec l'Etat italien.** Pour la première fois, Google établit un partenariat avec un Etat. Le 10 mars, un accord a été conclu pour la numérisation, en deux ans, d'un million de livres appartenant aux bibliothèques de Rome et de Florence (avec possibilité d'exploiter l'ensemble des bibliothèques nationales italiennes). Il s'agit exclusivement de livres tombés dans le domaine public et les bibliothèques recevront des copies numériques qu'elles pourront mettre en ligne à leur guise, notamment sur Europeana – ce qui témoigne d'un net assouplissement des exigences de Google, jugées jusqu'ici « léonines » par Frédéric Mitterrand. Pour le ministre italien de la Culture, Sandro Bondi, il s'agit de « l'ouverture d'une nouvelle voie pour la culture, l'entreprise et les nouvelles technologies ». Pour Nikesh Arora, directeur du développement de Google, il s'agit d'un précédent avant « d'autres projets tout aussi importants dans le reste de l'Europe ». Et pour Bruno Racine, directeur de la BNF, d'une « incitation à travailler davantage ensemble entre bibliothèques européennes pour parvenir à des exigences communes » (le Monde du 12 mars). « Nous prenons en charge le coût de la numérisation et un centre de scannage va être implanté sur place », précise Bill Echikson, porte-parole de Google Europe.

Grenelle 2 et patrimoine : inquiétudes...

Maintes fois reporté, l'examen par les députés – en une seule lecture – du Grenelle 2 aura lieu tout début mai. Bien que consacrée au développement durable, cette loi contient un article (n°14) aux conséquences culturelles majeures : la suppression de l'"avis conforme" d'un architecte des Bâtiments de France pour les travaux en Aires de mise en valeur de l'architecture et du patrimoine (ex ZPPAUP). La suppression de ce contrôle automatique est certes remplacée par la possibilité d'un recours auprès du préfet de Région, lequel consultera alors la Commission régionale de protection des sites (CRPS). Pour le président de la Ligue urbaine et rurale (G8) « cette nouvelle procédure, en supprimant l'avis conforme de l'ABF, constitue la plus grave atteinte portée à notre patrimoine depuis plus d'un siècle ». Il est en effet permis de se demander si ce dispositif sera aussi efficace que celui de l'avis conforme...

Le communiqué de la FNCC

théâtre en amateur

Les 28 et 29 mai 2010

Rencontre nationale de Bussang

La pratique théâtrale des amateurs : Quels enjeux ? Quels partenariats ?

Le Bureau des pratiques en amateur du ministère de la Culture, la fédération Arts vivants et Départements et l'association Vosges Arts Vivants organisent, en partenariat notamment avec la FNCC, une rencontre sur le théâtre en amateur. Le lieu est symbolique : Bussang, un village des Vosges où se déroule, depuis 1895, un festival – le Théâtre du Peuple – dont la particularité est de mêler les milieux des théâtres amateur et professionnel. Un lien qui est précisément l'objet de cette Rencontre.

La Lettre d'Echanges propose ici des entretiens avec des personnalités issues de l'ensemble des milieux concernés :

- Daniel Véron, chef du Bureau de l'éducation artistique et des pratiques en amateur du ministère de la Culture et de la Communication.
- Patrick Schoenstein, président de la Fédération nationale des compagnies de théâtre et d'animation (FNCTA) et de la COFAC.
- Frédéric Merlo, professeur d'art dramatique et vice-président de l'Association nationale des professeurs d'art dramatique (ANPAD).
- Huguette Bonomi, Fédération française des Maisons de jeunes et de la culture (FFMJC).
- Thierry Szabo, directeur de Vosges Arts Vivants.

Le dossier d'entretiens  
Programme et bulletin d'inscription

supplément cinéma

L'Autorité de la concurrence vient de donner un coup d'arrêt au projet du CNC de créer un Fonds de mutualisation pour accompagner la numérisation des salles de cinéma. Les petites salles, notamment celles soutenues par les municipalités, risquent d'être exclues...

centre de formation

- 5 mai, à Paris : "Adopter et mettre en œuvre la compétence culturelle dans le projet communautaire"
- 12 mai à Douai, en Nord/Pas-de-Calais : "Penser, repenser, adapter son projet culturel"
- 12 mai à Dax, en Aquitaine : "L'événementiel et la saison culturelle"

vie de la FNCC

- 4 mai : comité de pilotage du colloque d'Avignon en partenariat avec le Festival et les associations d'élus
- 6 mai : réunion du groupe de travail sur l'Agenda 21 de la Culture et Réunion du Bureau