

Les pages poésie de la Lettre d'Echanges

Depuis septembre 2011, la Lettre d'Echanges publie régulièrement une page présentant un poète contemporain. Le 100^e numéro est l'occasion de retracer le chemin poétique parcouru au travers de près de 25 "pages poésie", soit autant de traces de la sensibilité contemporaine.

Notons que ces pages poésie sont mise en ligne simultanément sur le site du Printemps des poètes, partenaire de la FNCC.



Nous reprenons ici un "florilège" de ces pages introduites par **Jean-Pierre Siméon**, directeur artistique du Printemps des poètes.

[Dossier pages poésie](#)

centre de formation

La formation des élus est un droit et une nécessité démocratique. Par le travail au plus près des territoires de son Centre de formation, la FNCC répond à cette nécessité.

En région

"Les résidences d'artistes", **6 février** à Provins (IdF)

"Médiathèque et numérique", **13 février** à Lyon

Programme des formations du 1^{er} semestre 2013

LA LETTRE D

Echanges

LETTRE ÉLECTRONIQUE DE LA FNCC

pour la culture

fin janvier 2013 n°100

échanger
convaincre
écouter
construire
inventer
proposer
partager
s'engager

ensemble

éditorial

Le n°100 de la Lettre d'Echanges est l'occasion de montrer le dynamisme de notre Fédération, et ce d'autant plus qu'il coïncide avec l'accord pluraliste de ses instances nationales sur un "document d'orientation politique". Présenté ici, ce texte fait la synthèse de plusieurs années de réflexions, nourries des analyses et entretiens parus dans la Lettre d'Echanges (ci-contre quelques-uns de ces textes). Pour ma part, je salue ce témoignage de la santé intellectuelle d'une Fédération dont j'ai l'honneur d'assurer en ce moment la présidence : par cet engagement ambitieux et novateur en ce qu'il mesure l'ampleur sociétale des enjeux culturels, la FNCC revendique avec force leur pleine prise en compte politique – ainsi que financière – par l'Etat et par les collectivités territoriales.

La FNCC, c'est aussi et surtout l'écoute de ses adhérents et la mise en commun de leurs expériences. De ce point de vue et en complément du travail indispensable de son Centre de formation, notre lettre électronique a instauré la rubrique "échos des adhérents" dont on trouvera dans cette édition plusieurs articles. Cette rubrique est véritablement au cœur de notre action et j'appelle les élus à y confier leurs réalisations et leurs témoignages. Car ce n'est pas que d'idées, mais d'actes et de dialogue dont nous avons tous besoin.

Enfin le soutien à la culture c'est aussi, et de manière primordiale, la défense des arts et des artistes. Mais il y a tant d'arts, tant d'artistes... Comment exprimer sans arbitraire la reconnaissance qui leur est due pour leur apport de sensibilité et d'exigence critique ? En consacrant une page à un poète contemporain dans chaque Lettre d'Echanges – en lien avec le Printemps des poètes dont je salue ici le travail remarquable –, la FNCC a choisi de mettre l'accent sur l'art qui symbolise peut-être le mieux l'ensemble des expressions artistiques, la poésie. Une quinzaine de ces pages sont ici réunies.

Pour conclure, sachez qu'une réflexion est en cours pour donner plus de rayonnement à notre lettre électronique. J'espère qu'elle contribuera ainsi à mieux faire percevoir l'apport de la FNCC aux élus et, plus encore, combien l'engagement des élus est nécessaire à la légitimité de notre Fédération et à l'impact de sa voix.

Philippe Laurent

engagement de la FNCC

Des politiques culturelles pour les personnes, par les territoires

document d'orientation politique 2013

Consciente de l'importance du maillage culturel réalisé depuis 50 ans mais aussi d'une profonde évolution des attentes d'art et de culture, la FNCC a élaboré, grâce à un dialogue pluraliste approfondi, un document synthétisant les principaux axes de son engagement à venir. Un texte qui place la *personne* (dans ses droits culturels) et les *territoires* (dans leurs spécificités) au cœur des politiques publiques en faveur de la culture.

Pourquoi la personne ? L'offre culturelle, aussi dense soit-elle, ne suffit pas à permettre à chacun de tracer son chemin singulier dans l'univers du partage symbolique. C'est de la reconnaissance et de la mise en résonance des expérimentations esthétiques de tous dont la communauté sensible – un pays, dans sa diversité – a besoin. Cela aussi relève de la responsabilité politique.

Pourquoi les territoires ? La décentralisation consiste à la fois en l'équité de l'accès à la culture partout et en la capacité des territoires à affirmer que leurs actions dans leurs spécificités ont vocation à nourrir la vitalité culturelle et artistique du pays. Cette volonté de dialogue mutuellement respectueux entre le national et le local est à l'origine de la FNCC. Aujourd'hui, c'est une réalité.

cinq ans dans la lettre d'échanges

Quelques textes... de la Lettre d'Echanges sont aux prémices de la nouvelle approche politique de la FNCC : entretiens, comptes-rendus d'enquêtes et de rapports, notes de lecture de textes philosophiques anciens et contemporains. Compilation.

La rubrique "échos des adhérents". Depuis son numéro 58 (fin novembre 2010), la Lettre d'Echanges consacre de nombreux articles à la mise en lumière les initiatives des adhérents de la FNCC. Quelques dossiers parus sur les musées, les orchestres d'harmonie, des opérations de mécénat...

FÉDÉRATION NATIONALE DES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES POUR LA CULTURE

FNCC : 15 rue Léon Lamaizière 42000 - St-Etienne - tél : 04 77 41 78 71 - www.fncc.fr - télécopie : 04 77 38 20 48 - contact@fncc.fr

La Lettre d'Echanges, lettre électronique bimensuelle de la FNCC. Directeur de publication, Philippe Laurent - Conception, Véronique Guyonnaud
Rédacteurs en chef : Déborah Münzer et Jean-François Burgos - Rédaction, Vincent Rouillon - Secrétariat de rédaction, Nicole Dazy