



*Programme culturel*  
*2013 à 2020*

Espace culturel  
Commune de Gurgy

# Programme culturel - 2013 à 2020

## 2013

Patrick BECUWE - La Vie est Belle (sculptures) .....	6
Tsama DO PACO - Gestes de Sculpteur (sculptures) .....	7
Barbara MOREAU – « C'est moi Gadine » (pièce de théâtre) .....	8
Man RAY – 23 Photographies de Man Ray de la Collection du FRAC de Bourgogne .....	9
Yves-Jacques BOUIN – Lecture spectacle .....	10

## 2014

Judith WOLFE - La couleur de la Peinture (peintures) .....	12
Tony CRAGG, Allan McCOLLUM, Bertrand LAVIER, Daniel FIRMAN, Andy WARHOL - La Couleur de l'objet .....	13
Lili CAMEAU - Tête de l'art (peintures) .....	16

## 2015

François KOLLAR - La France des années 1930 / 40 photographies .....	18
Marcella BARCELO - Le dessin Contemporain (1 <sup>er</sup> volet).....	19
Lucy WATTS (Atelier temporaire de l'artiste à l'Espace culturel) .....	20
Dieudonné SANA WAMBETI - Sage comme ses images (peintures) .....	21
Manu COSTA - Expression Libre (peintures).....	22
Juliette MOGENET - Marc NAGTZAAM - Aurélie NEMOURS.....	23

## 2016

Le dessin contemporain (2 <sup>ème</sup> volet) .....	23
Lucy WATTS - Everything is ok - Please continue shopping.....	27
Emmanuel BERRY - L'aile et la Nacre (photographies).....	28

Emilie SATRE – Muables (peintures) .....	<b>29</b>
Yann DE LA CALLE, Titouan RIMBAULT, Lise RITTER, Elisabeth SAZERAT - 4 Regards et 11 Thèmes (photographies) .....	<b>30</b>
Nacéra KAINOU - Visages de la Grande Guerre - Mots pour Maux_(sculptures) .....	<b>31</b>
Pierre-Yves MAGERAND – Bien plus tard en surface Barbara et Michael LEISGEN / Gaylen GERBER – L’Alphabet du soleil / Backdrop Matthew Buckingham - False Future .....	<b>32</b>

## **2017**

LA POT’HERY (atelier des potiers d’Héry) et Philippe LAFOND_(céramiques et peintures)....	<b>36</b>
Lucien CLERGUE - Aux prémices de l’œuvre (photographies) .....	<b>37</b>
Jean-Pascal NAJEAN - « Salut les copeaux » (sculptures) .....	<b>38</b>
Mathilde SEGUIN – Pas Portraits de Gurgy_(Résidence de création et rencontres) .....	<b>39</b>
Cécile Maulini – Encyclies (peintures) .....	<b>40</b>

## **2018**

Mathilde SEGUIN – Pas portraits de Gurgy_(Restitution de résidence d’artiste) .....	<b>42</b>
Dominique D’ACHER – Scènes de la vie enfouie (peintures) .....	<b>43</b>
Alain BBRESSON – Alain Bresson empoissonne Gurgy (land art).....	<b>44</b>
LONDON EYE - Nina et MichKa (photographies) et Hervé LEFEVRE Reflets (dessins gravés sur inox) .....	<b>45</b>
Marie-Laure HERGIBO – Installation, dessin, peinture, volume .....	<b>46</b>
Wanda SKONIECZNY – Inséparables_(résidence de création et installations) .....	<b>47</b>
Photographe au passé simple et au présent (Photographies du XIXème et XXème siècle. <b>48</b>	
Hyacinthe REISCH – Traces de Vie (dessins) .....	<b>49</b>
Hyacinthe REISCH – Tracer nos Vies (résidence d’artiste) .....	<b>50</b>
Gentaro MURAKAMI – Immersion (peintures) .....	<b>51</b>

## **2019**

Thomas FONTAINE – Amer / Horizon (sculptures) .....	<b>53</b>
Résidence d'artiste avec Thomas FONTAINE – workshop .....	<b>54</b>
Cécile GUIBERT-BRUSSEL – Dans l'atelier d'une auteure jeunesse .....	<b>55</b>
Cécile PASQUIER – Légendes (dessins) .....	<b>56</b>
CHESCA – des roses bleues (peintures) .....	<b>57</b>
A.I.L.O ( Atelier d'Immersion Lumineuse et Obscure ) – IN/OUT (Résidence d'artiste) .....	<b>58</b>
Claire MARIN – PAYpasSAGE (peintures et sculptures) .....	<b>59</b>
Mymy Focus (photographies) .....	<b>60</b>
Germain HUBY – ô Risorius ! (Planches de BD).....	<b>61</b>

## **2020**

Silvie Pinon – Multi-je (peintures).....	<b>63</b>
Aline Isoard – Rétro-active (photographies).....	<b>64</b>
Frédéric Couraillon – La tribu des songes (peintures/sculptures).....	<b>65</b>
Valérie Capolungo – Etats d'âme (peintures) .....	<b>66</b>
Sabien Witteman – VH84+9V Gurgy (peintures) .....	<b>67</b>
Valentine Gardiennet – résidence d'artiste .....	<b>68</b>
Florence Mercier – Mémoires tissées et peintes (peintures et tissages) .....	<b>69</b>
Exposition / vente de 8 artisans d'art.....	<b>70</b>
Patrick Blin – Vous êtes ici (photographies) .....	<b>71</b>
Julian Lemousy – Au pied de mon arbre, je ne m'assiérai plus ? (gravures) .....	<b>72</b>



2013 :

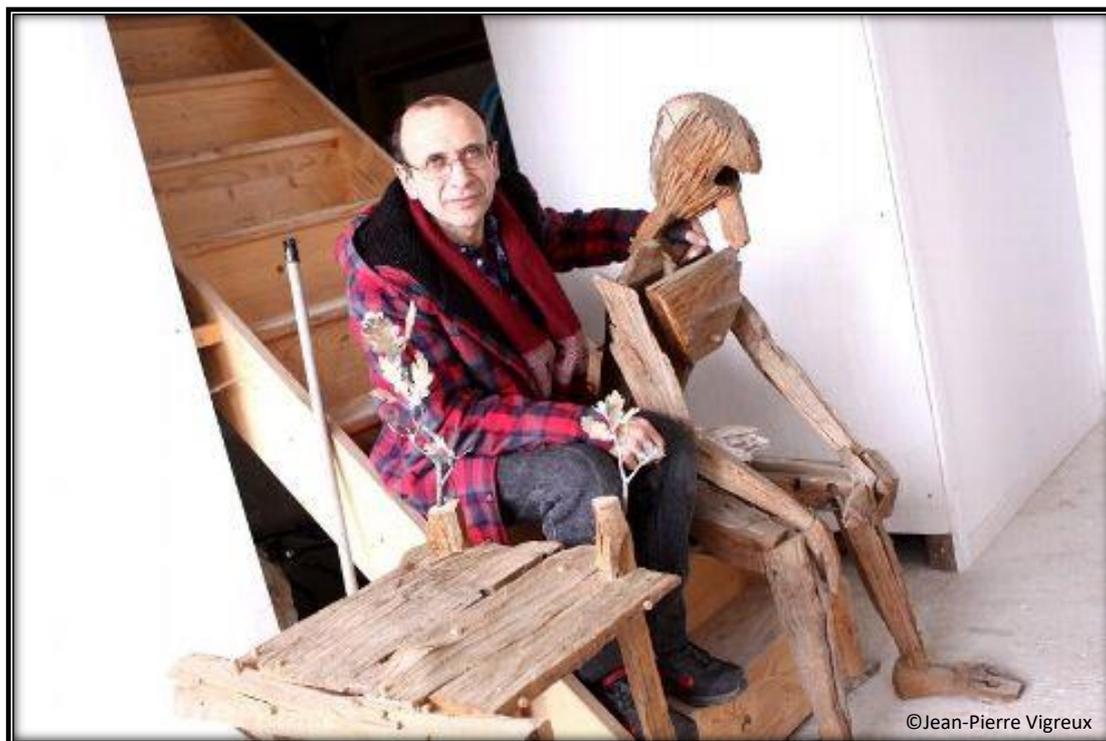
3 expositions

2 animations

**Du 16 mars au 1er avril 2013**

**Patrick BECUWE - La Vie est Belle (exposition sculptures)**

Sculptures en Bois - 1<sup>er</sup> exposition de l'artiste dans l'Yonne  
Exposition personnelle



**Patrick BECUWE** est sculpteur à Ormoy depuis 2005. Ancien sculpteur sur les monuments historiques, il est également enseignant en philosophie et chargé d'études à l'Université de Paris III, où il forme des critiques d'art.

Vivant et travaillant à Paris et en Bourgogne, ses gravures et ses postures en bois, bronze ou silicone sortent directement de son imagination.

« Ce travail est une protestation contre la soumission à la machine, au design industriel, plus généralement à l'assignation d'une fonction rigide aux choses, aux animaux et aux personnes. Résultant de process à l'opposé de la manufacture (chêne taillé à la hache ou à la tronçonneuse, silicones étalés au rouleau), les œuvres en témoignent où la lumière prend le relais du discours. La proximité s'établit avec le bois, le silicone que l'on désire et doit toucher, avec les animaux qui sont souvent à la source de la représentation. »<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> <http://www.patrickbecuwe.fr>

**Du 8 au 20 mai 2013**

**Tsama DO PACO - Gestes de Sculpteur (exposition sculptures)**

Exposition du travail de l'artiste en résidence à l'école élémentaire « le Moulin » de Gurgy.  
1<sup>ère</sup> résidence d'artiste dans l'Yonne avec une école élémentaire ainsi que l'exposition en public du travail de l'artiste.



**Tsama DO PACO** (1984 - ) vit et travaille à Paris.

Dans le cadre d'une résidence d'artistes en milieu scolaire mise en place par le Centre d'art de l'Yonne, Tsama Do Paço séjourna à l'école élémentaire « Le Moulin » de Gurgy du 21 au 27 janvier, du 18 mars au 14 avril et du 2 au 8 mai 2013.

Une exposition s'est déroulée à l'Espace culturel afin de présenter ses réalisations.

La fabrication des œuvres de Tsama Do Paço ne serait rien sans l'apport chorégraphique du corps. L'artiste revendique totalement cette dimension rythmique d'une gestuelle répétitive. Les matériaux comme la glaise, le tissu ou le fil sont privilégiés.

**Samedi 16 juin 2013**

**Barbara MOREAU – « C'est moi Gadine » (pièce de théâtre)**



**Barbara MOREAU**, écrivaine et comédienne a présenté son spectacle « C'est moi Gadine », à l'Espace culturel de Gurgy.

Barbara Moreau, alias Gadine, conte la réalité de ses séjours chez son grand-père dans une petite commune de la Nièvre.

Ce projet a été organisé par l'équipe d'animation de la bibliothèque municipale.

**Du 26 octobre au 11 novembre 2013**

**Man RAY – 23 Photographies de Man Ray de la Collection du FRAC de Bourgogne**



**Emmanuel RUDNITSKY** dit **Man RAY** (1890 - 1976) est un peintre, photographe et réalisateur de cinéma, acteur du dadaïsme à New York, puis du surréalisme à Paris.

Introduit auprès des écrivains et des artistes de Montparnasse par son ami Marcel Duchamp, avec qui il représente le mouvement DADA aux États-Unis, il commence à gagner sa vie en travaillant pour la mode et en faisant le portrait des artistes de son entourage dont il reproduit les œuvres. Ses photographies sont mondialement connues et l'on étudie encore son travail dans les écoles d'art. Ses travaux varient de la peinture fauve à la photographie.

Les prises de vue des 23 photographies en noir & blanc présentées à Gurgy datent principalement des années 1920-1930 et les tirages qui en sont issus ont été réalisés entre 1973 et 1998. Cet ensemble comprend quelques œuvres majeures (*Le Violon d'Ingres*, *Noir et blanche...*), des portraits de plusieurs représentants du mouvement surréaliste (André Breton, Salvador Dali...) et différents aspects des techniques photographiques (surimpression, rayogramme, solarisation, dessin lumineux...).

## Vendredi 15 novembre 2013

Yves-Jacques BOUIN – Lecture spectacle



**Yves-Jacques BOUIN** (1951 - ), comédien et lecteurs de poèmes, se consacre aux lectures et à la création de spectacles poétiques.

Il crée en 1983 la Compagnie du Théâtre pour de Vrai et participe en 1995 à la création de la revue Courant d'Ombres.

Il crée également l'association la Voix des Mots dont il a été le responsable artistique de 2002 à 2011.

Au mois de novembre 2013, la bibliothèque municipale de Gurgy « Fontaine Lisons » en partenariat avec la bibliothèque départementale, recevait en lecture spectacle l'artiste dijonnais Yves-Jacques BOUIN pour une soirée Pierre DESPROGES « J'aime les histoires qui finissent mal ».



2014 :  
3 expositions

**Du 17 mai au 1<sup>er</sup> juin 2014**

**Judith WOLFE - La couleur de la Peinture (exposition peintures)**

Grands formats de l'artiste qui pour certains sont exposés pour la première fois



**Judith WOLFE** (1940 - ) est une artiste d'origine américaine installée dans l'Yonne depuis 1997 et appartenant au courant expressionniste.

Les œuvres de Judith exposées à l'Espace culturel de Gurgy sont peintes sur du papier népalais.

« Papier arraché, déchiré, puis à nouveau collé et assemblé : il y a là comme un symbole des déchirements, de la précarité, mais aussi d'une légèreté, qui n'est pas sans faire lien avec la formation de danseuse de l'artiste. Sur le papier, les formes et les couleurs sont lyriques. Des rouges comme le sang, des jaunes, du bleu qui évoque les espaces outremer. »<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> <http://judith.wolfe.free.fr/>

## Du 7 au 23 novembre 2014

Tony CRAGG, Allan McCOLLUM, Bertrand LAVIER, Daniel FIRMAN,  
Andy WARHOL - La Couleur de l'objet

5 œuvres issues des collections FRAC Bourgogne et Le Consortium/Dijon.



*Tony Cragg - Palette, 1985*  
*Objets divers en plastique*

**Tony CRAGG** (1944 - ) est un artiste faisant partie du mouvement de la Nouvelle sculpture anglaise. Dans l'œuvre « *Palette* » il procède à l'assemblage d'objets de récupération pour créer une forme.



*Bertrand Lavier- Rouge de Chine par Corona et Tollens, 1983-2000  
Peinture glycérophtalique sur toile, 140 x 200 cm*

**Bertrand LAVIER** (1949 - ) est un artiste plasticien contemporain originaire de Côte d’Or. Bertrand Lavier, attaché au monde de l’art, s’emploie à brouiller les codes, les genres et les matériaux.



Daniel Firman - Gathering, 2000

**Daniel FIRMAN** (1966 - ) débute sa carrière de sculpteur dans les années 90. Influencé par la danse et les pratiques artistiques, le corps devient son principal thème. Il utilise dans son travail les techniques classiques de la sculpture telles que le modelage, le moulage ou encore l’accumulation.



*Allan McCollum Perfect vehicules, 1988*

**Allan McCOLLUM** (1944 - ) est un artiste américain vivant et travaillant à New York. Les œuvres d'Allan McCollum sont caractérisées par leur production en série. Réalisant des sculptures, des dessins et des photographies, ses œuvres forment des « collections », ensembles allant de quelques objets à plusieurs milliers. Cette sérialité chez l'artiste reflète sa volonté de rompre avec le critère traditionnel de rareté des œuvres d'art.



*Andy Warhol - Flowers, 1970*

**Andy WARHOL** (1928 - 1987) est un artiste américain, figure phare du Pop Art. Il est devenu célèbre dans le monde entier pour son travail en tant que peintre, réalisateur de films avant-gardistes, producteur de musique et auteur.

**Du 11 au 26 novembre 2014**

**Lili CAMEAU - Tête de l'art**

**La femme qui n'en fait qu'à sa tête (exposition peintures)**



*Portrait de Lili Cameau*

**Lili CAMEAU** utilise des supports en toile ou en aquarelle pour concevoir des visages que l'artiste a croisés dans sa vie professionnelle.



2015 :  
6 expositions

**Du 28 février au 15 mars 2015**

**François KOLLAR - La France des années 1930 / 40 photographies**

Edition originale de la France Travaille



*Exposition de François Kollar - Espace culturel de Gurgy*

**François KOLLAR** (1904 - 1979) est un photographe de citoyennetés hongroise, tchécoslovaque et française. C'est à la fin des années 1920 que l'artiste devient professionnel de la photographie grâce aux travaux réalisés dans les studios et Agences Bernès, Marouteau et Cie, Draeger, Chevojon, Lecram.

De 1931 à 1934, il réalise une enquête documentaire sur le monde du travail pour les éditions Horizons de France. Les meilleurs clichés sont reproduits dans une publication très connue : La France travaille.

**Du 14 au 31 mai 2015**

**Marcella BARCELO - Le dessin Contemporain 1<sup>ère</sup> édition**



*Dessin de Marcella Barcelo - Espace culturel de Gurgy*

**Marcella BARCELO** (1992 - ), originaire d'Espagne, vit et travaille à Paris.

Lauréate du Prix du dessin contemporain en 2015, elle réalise plusieurs expositions personnelles et collectives, dont *Terrains / Vagues* à la Galerie Da-End à Paris en 2012 et *Narcose* à la l'Inlassable Galerie à Paris en 2014.

En 2014, elle participe à la Première Biennale du dessin à Paris.

Pour le salon ART PARIS 2015 au grand Palais, elle réalise avec d'autres artistes une performance dessinée.

Dans ses œuvres, elle élabore des univers fantastiques peuplés de créatures hybrides, de fragments de nature, de personnages étranges et parfois inquiétants.

**Du 1<sup>er</sup> au 28 août 2015**

**Lucy WATTS (Atelier temporaire de l'artiste à l'Espace culturel)**



*Atelier temporaire de Lucy Watts à l'Espace culturel de Gurgy*

Diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2011, **Lucy WATTS** (1988 - ) réalise des installations qui mêlent dessins, impressions, éditions, dessins muraux et parfois vidéos.

L'Yonne en Scène - Centre d'art contemporain a initié une résidence d'artistes en partenariat avec la commune de Gurgy. Lucy Watts a installé son atelier à l'Espace culturel de Gurgy pour créer des œuvres qui ont été exposées en février 2016.

Pour ce projet d'exposition Lucy s'est concentrée sur des messages brandis lors de manifestations publiques dans différents contextes et époques. Elle a utilisé la technique du cyanotype, technique de photographie ancienne avec une couleur bleu cyan.

Exclusivement réalisé sur tissus, le résultat est proche de l'impression et des techniques qu'elle pratique habituellement en lithographie et sérigraphie.

**Du 5 au 20 septembre 2015**

**Dieudonné SANA WAMBETI - Sage comme ses images (exposition peintures)**

Œuvres originales de l'artiste et de collections privées



*Les élèves de Gurgy avec Jacques Py, critique d'art - Espace culturel*

**Dieudonné SANA WAMBETI** (1977 - ) est un artiste peintre de République Centrafricaine. C'est à l'âge de 14 ans qu'il apprend la technique de la peinture de chevalet dans l'atelier de Michel Ouabanga.

En 1999, il s'engage dans le métier de plasticien afin de pratiquer une peinture d'expression plus personnel où son regard sur les scènes quotidiennes est enrichi de références à la culture traditionnelle et d'une réflexion sur le devenir de son pays, le Sri Lanka.

Les paroles de ses ancêtres sont traduites dans ses peintures sous forme de leçons de morale et de paraboles.

**Du 3 au 18 octobre 2015**

**Manu COSTA - Expression Libre (exposition peintures)**



*Atelier peinture avec l'artiste – Espace culturel de Gurgy*



*Atelier peinture avec l'artiste – Espace culturel de Gurgy*

**Manu COSTA** dit « Costam » est un artiste peintre troyen, nommé peintre des musiciens. Exposant ses œuvres en Europe, en Asie ou aux Etats-Unis, Manu COSTA conçoit des mises en scènes joyeuses avec des couleurs chaudes et chatoyantes.

Dans son univers artistique les personnages n'ont pas de visages.

Pour la première fois, lors de l'exposition à l'Espace culturel de Gurgy, l'artiste a mené des ateliers peinture avec des adultes et des élèves de Gurgy.

**Du 7 au 22 novembre 2015**

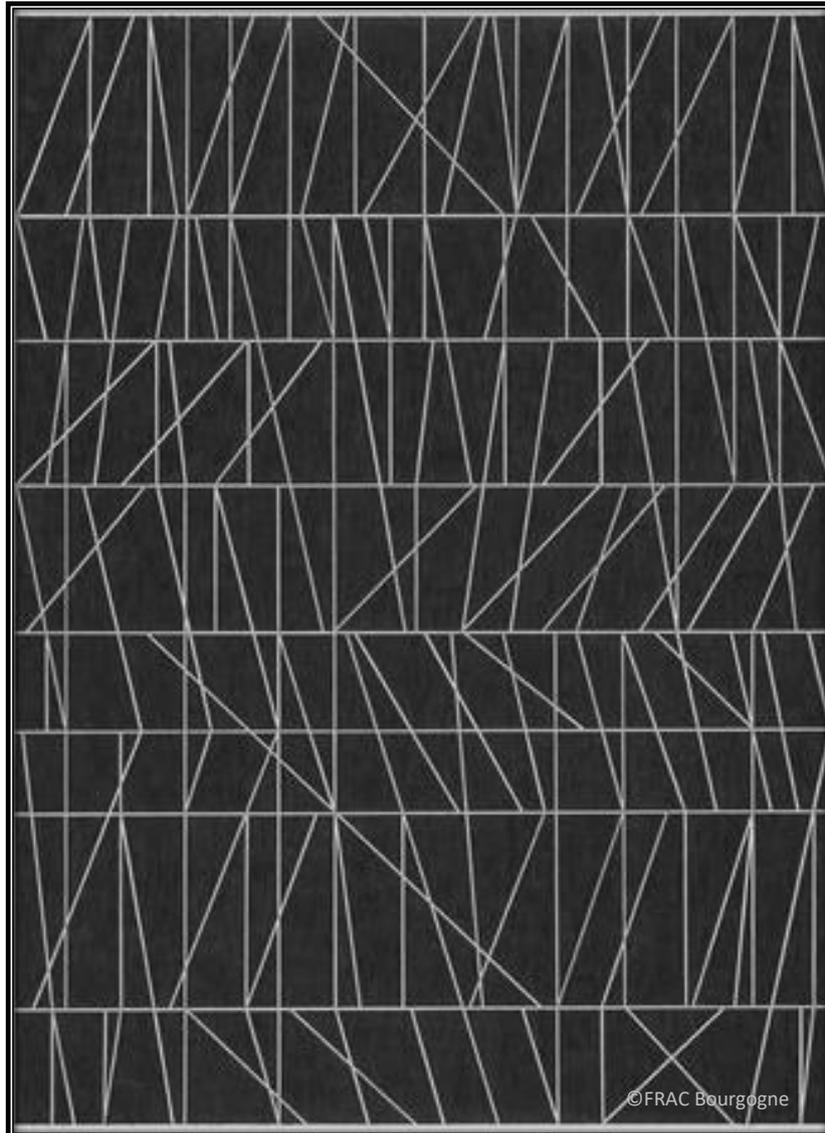
**Juliette MOGENET - Marc NAGTZAAM - Aurélie NEMOURS**

**Le dessin contemporain 2<sup>ème</sup> édition (en partenariat avec le FRAC de Bourgogne)**



*Juliette Mogenet, V27\_2015#30\_3\_, 2015.*

**Juliette MOGENET** (1981 - ) a suivi des études à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Lauréate du prix FID2012, en 2013, Juliette a réalisé de nombreuses expositions.

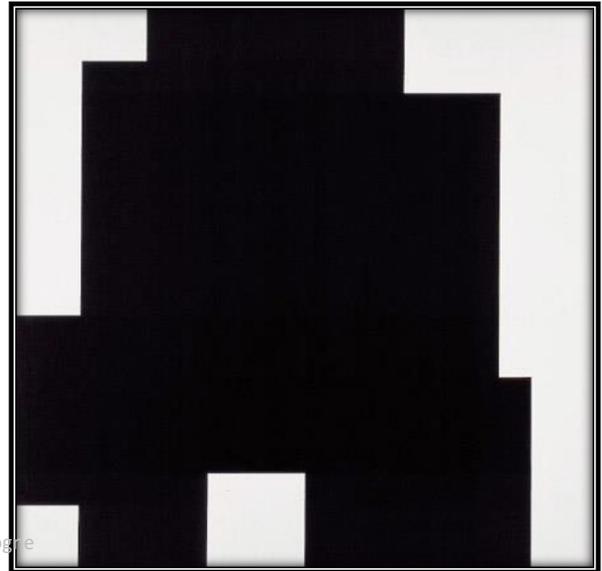


*The argument, Marc Nagtzaam, 2010*  
*graphite sur papier, 89,1\*65,8cm*

**Marc NAGTZAAM** (1968 - ) est un artiste néerlandais vivant et travaillant en Belgique. Diplômé de la HISK d'Anvers, Marc Nagtzaam pratique le dessin au crayon depuis une vingtaine d'années. Ses dessins ne cessent d'explorer le potentiel des signes les plus élémentaires. Ainsi ses dessins sont caractérisés par des motifs de lignes verticales, obliques, horizontales, brisées, continues, croisées, larges ou ténues, parfois courbes.



*Portrait d'Aurélie Nemours*



*Structure du silence (IV), Aurélie Nemours,  
1983, Huile sur toile, 100\*100 cm*

**Aurélie NEMOURS** (1910 – 2005) est une artiste peintre française.

Son travail s'est caractérisé à la fois par sa rigueur mais aussi par une très forte sensibilité, voire une grande spiritualité.

Elle s'est engagée à partir de 1949 dans la voie de l'abstraction, en développant une peinture abstraite, construite à partir de couleurs pures et de formes géométriques issues du carré. En 1994, elle a reçu le Grand Prix National de Peinture.

Une même obsession géométrique - lignes, grilles, carré - semble animer le travail de ces trois artistes. Mais bien que se soumettant à des règles formelles strictes, chacun développe un univers bien plus que purement formel. La "grille" leur permet de développer une véritable écriture où les sensations d'espace, de poids, de légèreté, de mouvements viennent solliciter nos mécanismes de perception les plus immédiats.



2016 :  
6 expositions

**Du 30 janvier au 14 février 2016**

**Lucy WATTS - Everything is ok - Please continue shopping**



*Exposition - Lucy Watts - Espace culturel de Gurgy*

**Lucy WATTS** (1988 - ) est une jeune artiste qui s'est établie en Bourgogne où elle a ouvert son atelier de lithographie. Etudiante de 2006 à 2011, à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, elle obtient le DNSAP et reçoit ensuite plusieurs bourses pour effectuer des Résidences d'artistes.

En août 2015, elle installe son atelier à l'Espace culturel de Gurgy pour exposer ses œuvres en février 2016.

**Du 5 au 20 Mars 2016**

**Emmanuel BERRY - L'aile et la Nacre (exposition photographies)**



*Portrait d'Emmanuel Berry*

**Emmanuel BERRY** (1971 - ) est un photographe originaire de Sens (89).

Avec Serge Gal, il apprend la photographie en grand format, les techniques du Zone System et du tirage en noir-et-blanc.

Lauréat du prix Ilford en 1994, sa première exposition collective a lieu en 1999, en compagnie de *Pincemin*. S'en suivront de nombreuses expositions personnelles, à Paris, en province et à l'étranger.

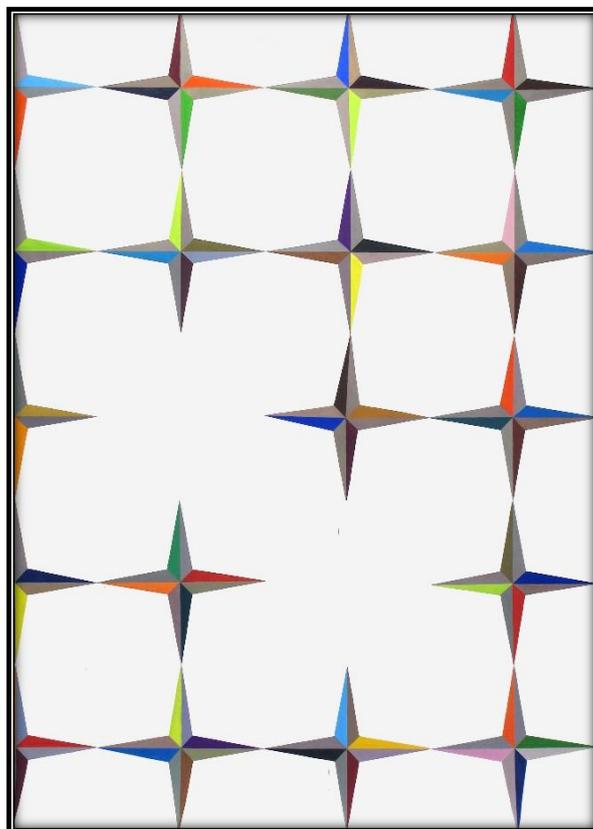
A l'Espace culturel de Gurgy, l'artiste a exposé une vision personnelle des inventaires des volatiles et des mollusques des musées d'Histoire naturelle de la Ville de Sens et de Bruxelles.

**Du 9 au 24 Avril 2016**

**Emilie SATRE – Muables (exposition peintures)**



*lace, 2015, encre acrylique et peinture  
vinylique sur papier, 200x140 cm*



*Grid, 2012, gouache sur  
papier, 200x140 cm*

**Emilie SATRE** (1979 - ) est une artiste diplômée des Beaux-arts de Rouen, vivant à Montreuil. Lauréate du prix Grolsch-Show off de la jeune création en 2011 et du Prix de peinture de Vitry-sur-Seine en 2015, elle a exposé dans plusieurs galeries en France et à l'étranger.

Emilie présente sa pratique picturale comme une errance, une promenade, se refusant à toute préméditation.

Les œuvres présentées à Gurgy ont été réalisées sur papier à l'encre acrylique, tempera et gouache.

## Du 1<sup>er</sup> au 21 Mai 2016

Yann DE LA CALLE, Titouan RIMBAULT, Lise RITTER, Elisabeth SAZERAT - 4 Regards et 11 Thèmes (exposition photographies)



*Portrait des 4 artistes*

**Yann DE LA CALLE** est un photographe résidant à Maligny (89). Photographe officiel de la salle de concert d'Auxerre « Le Silex », il réalise des photos pour divers événements : mariage, communions etc...

**Titouan RIMBAULT** est un photographe résidant à Pourrain (89) qui réalise des photos pour des mariages, communions, naissances, baptêmes etc...

**Lise RITTER** (1990 - ) est une jeune photographe amateur résidant à Bassou (89).

**Elisabeth SAZERAT** (1953 - ) est une photographe amateur résidant à Auxerre.

Dans cette exposition, les photographes ont choisi de présenter 11 thèmes : « portraits », « spectacles », « mise en perspective », « contre-jour », « zoom »... que chacun illustre à sa manière.

11 thèmes pour 4 regards différents.

**Du 27 au 29 Mai 2016**

**Nacéra KAINOU - Visages de la Grande Guerre - Mots pour Maux  
(exposition sculptures)**



*Nacéra Kainou- Visages de la Grande Guerre - Espace culturel de Gurgy*



*Portrait de Nacéra Kainou*

**Nacéra KAINOU**, peintre et sculpteur des armées et Chevalier des Arts et Lettres, a présenté à l'Espace culturel, des visages de la guerre 14/18 dans une exposition intitulée «Mots pour Maux». Les écrivains combattants, Pergaud, Apollinaire, Fournier ou Péguy étaient aussi mis à l'honneur.

L'artiste réside et travaille dans la commune de Gurgy.

**Du 15 Octobre au 27 Novembre 2016**

**Pierre-Yves MAGERAND – Bien plus tard en surface**

**Barbara et Michael LEISGEN / Gaylen GERBER – L'Alphabet du soleil / Backdrop**

**Matthew Buckingham – False Future**

**Rendez-vous avec l'art contemporain - 3<sup>ème</sup> édition (en partenariat avec le FRAC de Bourgogne)**



*Pierre-Yves Magerand - Bien plus tard en surface- Espace culturel de Gurgy*

**Pierre-Yves MAGERAND** (1961 - ) est un artiste sculpteur résidant à Dijon, diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Art de Dijon et des universités de Strasbourg et de la Sorbonne. Il est également professeur d'art plastique.



*Matthew Buckingham – False future*

**Matthew BUCKINGHAM** (1963 - ) est un artiste américain vivant à New York. Il a notamment étudié à la School of the Art Institut of Chicago et a fait de nombreuses expositions en Amérique et en Europe.



*L'alphabet du soleil - Barbara et Michael Leisgen/ Gaylen Gerber  
Exposition à l'espace culturel de Gurgy*

**Gaylen GERBER** (1955 - ) réside à Chicago et a été formé à l'Université de New York, au « New York Studio School of Drawing, Painting and Sculpture in Manhattan » et à la « School of the Art Institute of Chicago ». Il est enseignant dans cette dernière école.

**Barbara** (1940 - ) et **Michael** (1944 - ) **LEISGEN** sont des artistes allemands ayant étudié à l'Ecole d'Art de Karlsruhe. Ils pratiquent tous les deux la photographie expérimentale.

La troisième édition d'art contemporain s'est déroulée dans trois lieux : l'Espace culturel, l'accueil de la Mairie et le restaurant de la Rivière. Pour ces trois propositions, le parti pris a été de considérer l'exposition comme un espace physique et social à expérimenter.



2017 :  
5 expositions  
1 résidence d'artiste

**Du 18 février au 19 mars 2017**

## **Moké Fils – Peintures Populaires de Khinshasa**

**Moké Fils** est né en République Démocratique du Congo en 1968.

Fils aîné du peintre Moké, artiste congolais internationalement reconnu, Jean-Marie Odia Monsengwo a repris, après son décès, le nom de son père, les thématiques et le style de sa peinture.

Encouragé par les amis de son père, les célèbres peintres Chéri Samba, Chéri Chérin, Pierre Bodo et autres, il crée des tableaux qui racontent par la caricature la vie courante à Kinshasa, ville chaotique et haute en couleur. Sa carrière a débuté il y a 20 ans et Moké fils fait désormais partie des valeurs sûres de la peinture populaire congolaise avec un style figuratif dégagé des précisions anatomiques et des canons traditionnels de la peinture.



*Moké Fils - Qui est derrière toi ?*

## Le samedi 22 et dimanche 23 Avril 2017

LA POT'HERY (atelier des potiers d'Héry) et Philippe LAFOND  
(exposition céramiques et peintures)

A l'atelier POT'HERY, la diversité est au rendez-vous. Les grés sont émaillés, bruts, engobés ou enfumés et les couleurs de terre sont variées (blanc, noir, roux...). Les animaux de Marianne, Nicole, Gilles et Muriel cohabitent avec les personnages de Stéphanie et Fanou, les sculptures et pots enfumés de Jacqueline, les boîtes "personnages" de Mireille et celles de Sophie V., les bijoux de Sophie B. et les pots et plats de Michel et Véronique.

**Philippe LAFOND** a effectué ses études dans l'école d'arts appliqués « Boule » à Paris. L'artiste réalise des images inspirées de la nature, de la campagne, de l'eau et de ses reflets, recherchant d'abord des compositions originales se situant à la limite de l'abstraction. Ses techniques sont variées : aquarelle, pastel sec et craie d'art



Poteries - Atelier POT'HERY



Peinture - Philippe LAFOND

**Du 29 Avril au 21 Mai 2017**

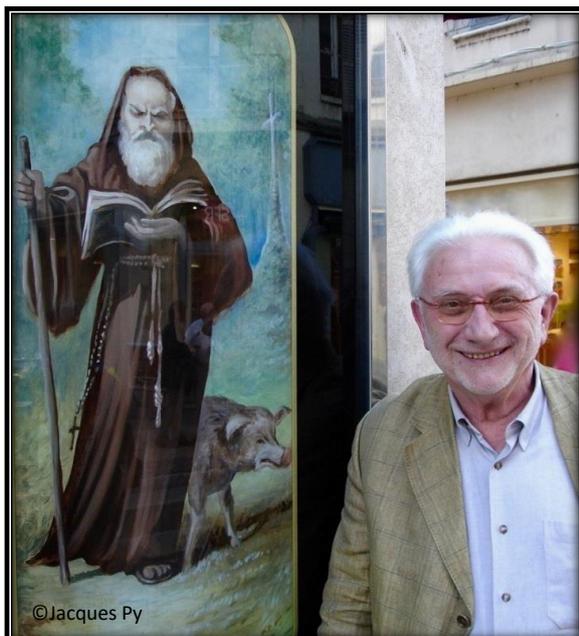
**Lucien CLERGUE - Aux prémices de l'œuvre (exposition photographies)**

Lucien CLERGUE (1934 - 2014) est né à Arles.

Au début, ses sujets sont des lieux en ruines, les marais de Camargue, puis les Gitans, avant qu'on ne lui présente Caroline, avec qui il réalisera ses premiers nus, dans le grenier de sa maison et ensuite sur les plages des Saintes-Maries-de-la-Mer.

Lucien Clergue reste pour le public le photographe qui aura su éloigner le corps féminin des studios et des poses académiques pour des mises en scène charnelles et lumineuses dans la mer et le sable de Camargue.

Lucien Clergue, grand défenseur de son art, sera le co-fondateur des Rencontres Internationales de la Photographie, de l'Ecole Nationale de la Photographie avant d'être le premier photographe en France à entrer à l'Académie des Beaux-Arts.



Portrait de Lucien Clergue, Sens, mars 2005



*Caroline, Plage des Saintes-Maries-de-la-Mer, 1957*

## Du 15 juin au 17 juillet 2017

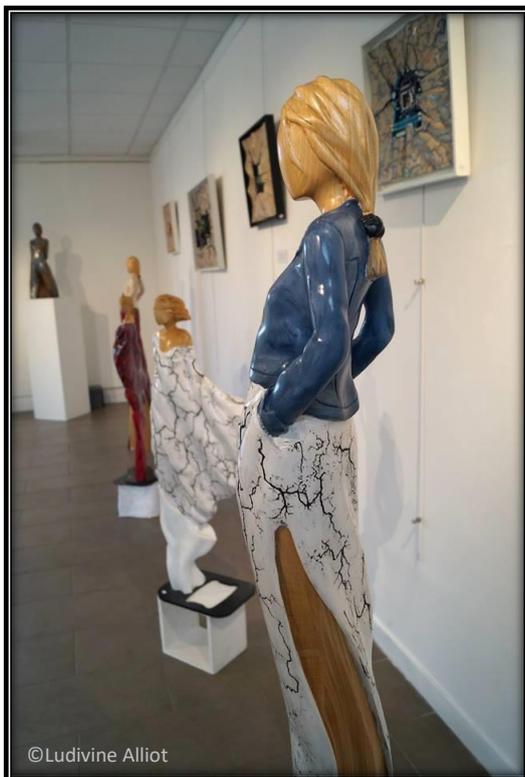
### Jean-Pascal NAJEAN - « Salut les copeaux » (exposition sculptures)

**Jean-Pascal NAJEAN** est né en 1957 à Auxerre dans l'Yonne.

Chacune de ses sculptures est un hommage à la femme et en particulier la sienne, Séverine, qui réalise les finitions.

Les «filles» de Najean ne sont pas des femmes, ce sont des hyperboles de la femme, ou mieux, de la féminité. Réalisées entièrement à la main, ses sculptures sont principalement en bois de pays (tilleul, aulne, noyer, chêne...).

Désinvoltes ou provocantes, les sculptures de Najean n'ont pas de visage et pourtant leur regard vous transperce plus que si elles avaient des yeux.



## Du 9 au 30 août & du 18 au 27 octobre 2017

### Mathilde SEGUIN – Pas Portraits de Gurgy (gravures)

(Résidence de création et rencontres)

**Mathilde SEGUIN** (1973 - ), artiste plasticienne, réside à Rennes et a obtenu un Diplôme National Supérieur d'Etudes Plastiques (DNSEP) section objet Verre à l'ESAD de Strasbourg. Cette année, la commune de Gurgy a souhaité entreprendre cette démarche de résidence d'artiste en autonomie, avec le soutien de la DRAC et du Conseil Départemental.

Le projet de Mathilde SEGUIN est basé sur la participation des habitants de Gurgy et des alentours. Cette démarche permet donc aux participants d'être acteurs dans le processus de création artistique. L'artiste a travaillé spécifiquement sur le lien qu'il peut y avoir entre l'habitant et l'habitat.

Elle a réalisé des linogravures sous verre de personnes de dos, des « *Pas portraits* ». Le sujet est reconnaissable/identifiable quand on le connaît, imaginable quand on ne le connaît pas.

Mathilde a associé à ces « Pas Portraits » les habitats des personnes concernées, qui sont représentés par des volumes en plâtre.

Elle a également résumé en une phrase le choix du lieu de vie des participants.

Associés, le volume, la gravure et le texte formeront une séquence, un début d'histoire.

Mathilde SEGUIN a proposé aux visiteurs des démonstrations de gravure sur linoléum et moulage de plâtre.



©Ludivine Alliot

## Du 12 novembre au 10 décembre 2017

### Cécile MAULINI – Encyclies (exposition peintures)

Rendez-vous avec l'art contemporain 4<sup>ème</sup> édition (en partenariat avec le FRAC de Bourgogne)

**Cécile MAULINI** (1977 - ) est une artiste aux multiples facettes. Grande collectionneuse d'objets et d'images, ses œuvres conjuguent plusieurs univers où se mêlent et fusionnent des motifs familiers. Elle ravive des images de différentes époques et des objets aux différentes vies abandonnés faute d'être toujours utilisés. Ils renaissent dans l'atelier de l'artiste; certains sont réactivés, naissance à un univers fantastique et familier, mais énigmatique où la solitude se mêle à la douceur. Les œuvres de l'artiste, collages, peintures, ou sculptures, activent la mémoire et prêtent à la contemplation.





2018 :

7 expositions

2 résidences d'artistes

1 restitution de résidence

## Du 26 janvier au 25 février 2018

### Mathilde SEGUIN – Pas portraits de Gurgy

(Restitution de résidence d'artiste)

**Mathilde SEGUIN** (1973 - ), artiste plasticienne, réside à Rennes et a obtenu un Diplôme National Supérieur d'Etudes Plastiques (DNSEP) section objet Verre à l'ESAD de Strasbourg. L'artiste a effectué une résidence de création et de rencontres à l'Espace culturel de Gurgy au mois d'août et d'octobre 2017.

Elle a été sélectionnée pour son projet original faisant appel aux habitants.

Cette exposition présentée à l'Espace culturel est la restitution de son travail de résidence.



## Du 10 mars au 08 avril 2018

### Dominique D'ACHER – Scènes de la vie enfouie (exposition peintures)

**Dominique D'AACHER** (1929 - 1991) demeure une artiste significative des recherches picturales qui ressaisissent dans les années 1960 une figuration intégrant des formes tourmentées du corps humain. L'œuvre de Dominique d'Acher est un témoignage sans concession, porté par une femme qui a conscience d'explorer des mécanismes qui régissent notre identité profonde : registre intime qui porte aussi en soi une dimension d'universalité dont les représentations sont des failles que nous pouvons partager mais que nous méconnaissons.

C'est l'engagement d'une femme dans l'art, dans un cheminement singulier hors des canons d'une peinture convenue et canalisées dans un moule de candeur où les femmes étaient trop souvent cantonnées depuis des siècles. Les turbulences qu'exprime sa peinture renvoient aussi à cette pesanteur, Dominique d'Acher parle d'une peinture mutilée à l'image du corps de la femme. « Etre peintre et femme ? Ce mot n'existe qu'au masculin... » C'est le constat amer que Dominique d'Acher faisait sur le peu de reconnaissance du statut d'artiste pour une femme, engagée dans une époque encore bien peu amène à lui accorder une place. Cependant ses peintures, comme ses gouaches et ses collages, ne se résument pas à être des illustrations des situations artistiques ou idéologiques caractéristiques des Trente Glorieuses car son œuvre révèle surtout un univers personnel riche et complexe qui les outrepassa. La sélection de peintures sur toile et papier permettra au public de Gurgy de saisir la quintessence de l'œuvre de Dominique d'Acher, ouvrant à la curiosité d'en connaître plus sur cette artiste pour qui la peinture était vécue comme une expérience entière et « viscérale ». Montée en collaboration avec l'Association des Amis de Dominique d'Acher, une artiste peintre créée en début de l'année 2018, cette exposition a pour objectif de s'inscrire dans la continuité des projets précédents, mais surtout de relancer l'intérêt pour cette artiste.



*Dominique d'Acher, Scène de la vie enfouie, 1970. Peinture à l'huile sur toile, coll. particulière*

## Du 15 avril au 31 octobre 2018

### Alain BRESSON – Alain Bresson empoissonne Gurgy

#### Exposition de land art sur le Ru de Sinotte

« Céramiste à l'origine, **Alain BRESSON** (1948 - ...) a choisi de devenir sculpteur. Sa pratique relève du land art qui consiste à créer des œuvres artistiques in situ. Ayant notamment réalisé ces dernières années les « Géants verts » dans la forêt d'Argentenay, Alain Bresson vient empoissonner la commune de Gurgy.

La commune de Gurgy a passé commande à Alain Bresson des quinze sculptures qui nagent sur le Ru de Sinotte du 15 avril au 31 octobre 2018.

Les sculptures de land art valorisent un patrimoine. En l'occurrence la rivière de l'Yonne et l'échelle à poisson de Gurgy. Les poissons d'Alain Bresson constituent un clin d'œil aux pêcheurs, à ceux de la commune et d'ailleurs.

D'un rouge que l'artiste aime tout particulièrement, captant le regard, les poissons d'Alain Bresson s'adressent à tous. Le spectateur n'a pas à s'enfermer dans un lieu dédié. Il lui suffit de se promener et de saisir en déambulant, avec légèreté, la poésie de l'œuvre.

Les sculptures d'Alain Bresson ont souvent la forêt pour atelier. A Gurgy, elles mettent en valeur la douceur et la beauté de la rivière. Recouvertes de mousse, elles sont vivantes, évoluent avec le temps.

Les sculptures d'Alain Bresson constituent un hommage à la nature dans laquelle il puise son inspiration et y voit l'occasion de manifester la puissance de l'art et la liberté de l'homme face à son destin. L'œuvre d'Alain Bresson se présente au spectateur comme magique et poétique. Flanquées de leurs fleurs rouges, les sculptures appellent chaque promeneur à rêver, guidé par l'artiste qui, avec une dose d'humour, enchante nos vies. »

Jean Jacques GLEIZAL, Collectionneur et critique d'art, Ancien directeur du FRAC de Bourgogne.



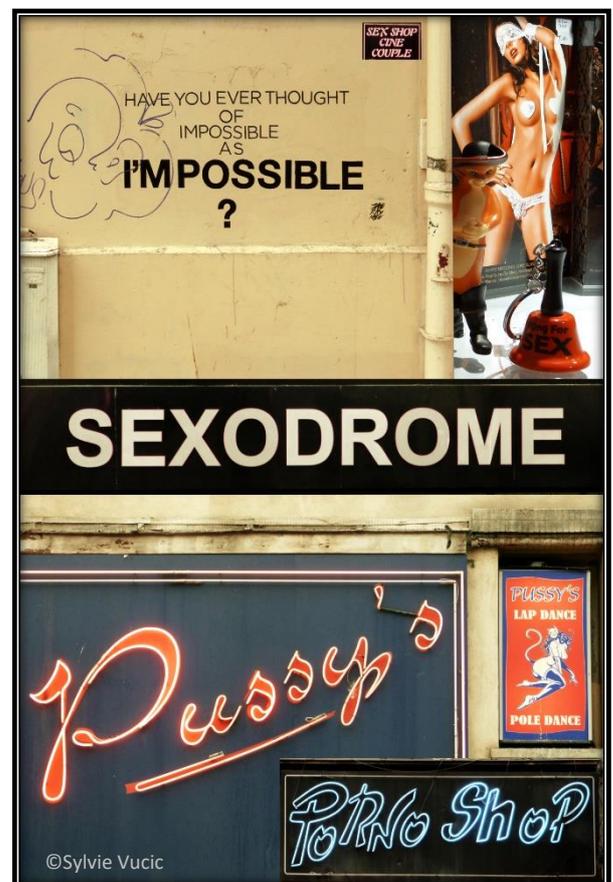
## Du 28 avril au 27 mai 2018

LONDON EYE - Nina et MichKa (exposition photographies) et  
Hervé LEFEVRE Reflets (exposition dessins gravés sur inox)

**Hervé LEFEVRE** Hervé Lefèvre s'est engagé depuis 2013 dans un genre peu commun, celui de graver sur tôle d'inox et tôle d'aluminium. Technique pratiquée à l'aide d'une disqueuse, outil utilisé dans sa vie professionnelle. Le point de tangente du disque sur le tableau métallique correspond à sa mine de crayon. Les effets sont donnés par l'orientation et la vitesse de déplacement.

L'inox comme l'alu récupère la lumière et nous la restitue différemment suivant l'endroit où l'on se trouve. Depuis 2015 ses tableaux métalliques évoluent par l'intégration de vitraux et par l'apport de sculptures à bas-relief ou de projections d'étain, ce qui donne vie aux œuvres.

**Sylvie VUCIC** alias « London Eye », est photographe amateur. L'artiste sort des sentiers battus de la photographie traditionnelle, trop souvent figée, pour imaginer des associations d'images, toutes aussi différentes les unes que les autres. Ces associations racontent un nouveau point de vue, une autre réalité, un effet miroir, qui laisse apparaître d'autres liens, d'autres perspectives.



## Du 07 au 29 juillet 2018

### Marie-Laure HERGIBO – Installation, dessin, peinture, volume (exposition peintures)

**Marie-Laure HERGIBO** vit et travaille dans l'Yonne.

Tout au long de l'exposition, c'est un pigeon qui vous fera pénétrer dans un univers poétique, il est le fil conducteur de l'exposition, forme récurrente, à travers une installation où les matériaux s'opposent volontairement, tant par leurs nuances que par leur texture, il est l'obsédant souvenir lointain et heureux de l'enfance.

Festival de blancs, légèreté, transparences, finesse des formes et des supports sont confrontés à des matières lourdes rugueuses et opaques.

Le blanc, le noir... l'ombre, la lumière... l'été, l'hiver... la paix, la peur... l'enfance, la vie, la mort... font partie de ce voyage où l'animal sous toutes ses formes nous représente.

Après une formation artistique supérieure aux Beaux-Arts du Mans, Orléans et Paris, Marie-Laure Hergibo a pratiqué l'enseignement artistique : dessin, peinture et céramique (Orléans, Auxerre). Elève de Raymond Humbert aux Beaux-arts d'Orléans, c'est par son intermédiaire qu'elle s'installera dans l'Yonne, participera à la création de la Maison du coche-d'eau, devenu centre d'action culturel (CAC) consacrée aux artisans d'art et à l'art populaire.

Le CAC laissera place au centre culturel de l'Yonne et c'est là qu'elle pénétrera dans le monde culturel en devenant responsable des expositions pour le département, à l'abbaye Saint Germain d'Auxerre, au palais synodal de Sens et à la collégiale Saint-Lazare à Avallon (organisation d'expositions thématiques représentatives des grands courants de l'art contemporain). Dirigé par Claude Simsen, le Centre Culturel fermera ses portes pour raisons économiques après 13 ans d'existence. Chargée de mission à l'Office Régional culturel de Champagne-Ardenne, elle devient généraliste de la vie culturelle avec un secteur spécifique, les arts plastiques et les musées.



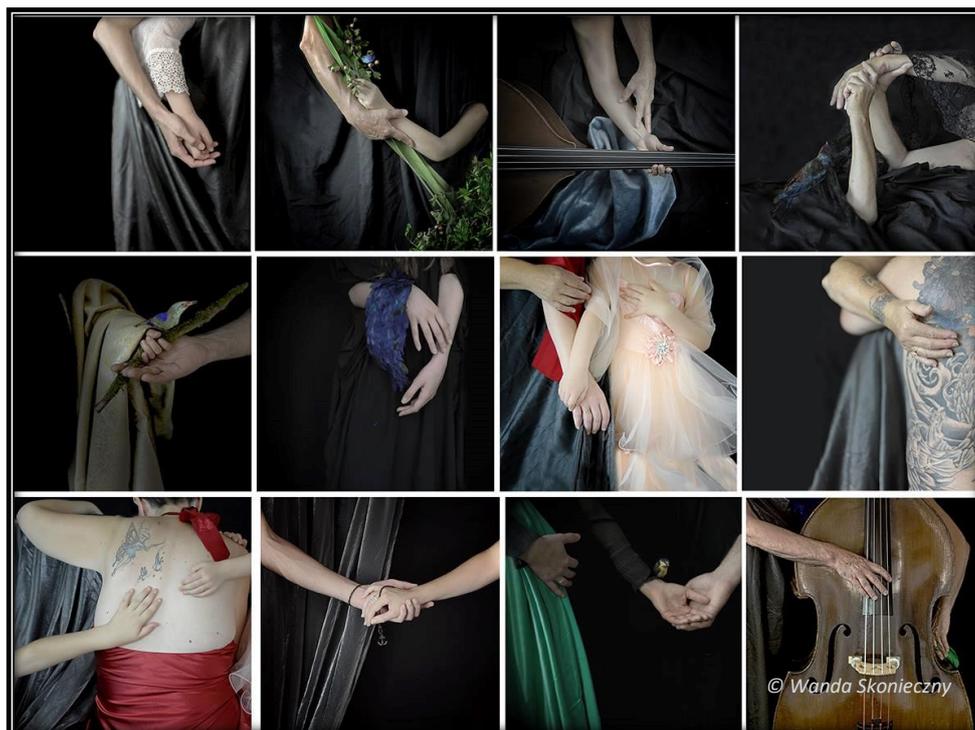
## Du 01 au 29 août 2018

### Wanda SKONIECZNY – Inséparables (résidence de création et installations)

**Wanda SKONIECZNY** (1973 - ...) est diplômée d'une maîtrise d'Arts Plastiques au palais universitaire de l'université de Strasbourg. A l'issue de ces études, elle décide de poursuivre ses recherches sur la matière photographique. Elle développe alors une technique d'images imprimées sur tissus aux formats en liens avec les lieux et le public. Depuis, elle poursuit ses recherches interrogeant les potentialités de ce support textile, observant au travers des motifs, de la transparence, des plis, des drapés, des coutures, les mutations progressives de ses modèles, de la naissance, à l'enfance, de l'adolescence, à l'adulte, à la vieillesse. En parallèle de son travail d'installation dans les galeries et lieux institutionnels, elle développe des projets d'interventions auprès de publics divers, dans les écoles, collèges, lycée ; hôpitaux, centres sociaux et est chargée de cours dans les universités.

Avec ce projet de résidence l'artiste poursuit ses réflexions autour du modèle.

La photographie est depuis toujours développée dans son travail comme un vecteur de relations. Le processus et les rituels que l'artiste met en place, au moment de la prise de vue, cherchent à retranscrire ce lien sans discontinuité. « Au moment des prises de vues j'observe l'union puis cherche à prolonger ces instants en transférant les images sur soie, velours, coton, satin, de façon débordante dans des installations sol, mur et au plafond. J'invite ici les habitants de Gurgy et l'Auxerrois à venir saluer ce qu'ils possèdent de plus cher ; à joindre leurs mains dans une installation photographique évolutive par laquelle, chacun pourra venir, seul, en famille, en couple, munis d'accessoires fétiches pour tenter de conserver cet impalpable dans une danse silencieuse...Un battement d'ailes vers l'autre ... »



**Du 08 septembre au 07 octobre 2018**

**Photographier au passé simple et au présent**

**Exposition - photographies du XIXème et XXème siècle**

« A force de collecter des photographies, de les avoir récoltées au hasard des déplacements, des rencontres, d'en avoir échangées contre des textes, ou bien d'en avoir achetées, sans intention spéculative ni autre idée préconçue que le plaisir de posséder une image qui fascine, voire qui obsède, un jour on prend le temps de chercher à savoir ce que peut signifier un tel ensemble.

Dans un second temps, on se demande aussi ce que toutes ces photographies peuvent signifier entre elles, ce qu'elle se transmettent d'une certaine manière, ce qu'elles échangent au-delà des esthétiques, des époques et des personnalités qui les ont réalisées, qu'elles soient restées anonymes ou non. Collectionner la photographie, ne signifie pas faire l'étalage d'une accumulation d'images mais bien être attentif à une pluralité de regards que des hommes, depuis l'invention de la photographie au début du XIX° siècle, ont porté sur leur environnement et leur mode de vie. Ils nous adressent leurs mises en représentation de leurs contemporains, tout comme ils nous montrent comment ils ont pu se saisir de ce moyen d'expression pour construire une relation singulière et personnelle à la réalité. Collectionner, c'est donc naturellement prendre conscience de ces approches diversifiées, parfois conventionnelles ou transgressives, d'un monde auquel se mesure chaque photographe avec une sensibilité qu'il cherche à traduire au mieux avec les techniques propres à chaque époque. Ces variables de matières et de supports de vocabulaire formel différent, confrontées à la complexité des situations spatiales, temporelles et lumineuses, font toute la richesse esthétique de la photographie. Exposer une collection, c'est faire à nouveau un choix parmi un lot d'images, avec le désir, comme ici, de ne pas succomber à la tentation de ne montrer que des artistes connus mais de privilégier, aux cotés de quelques photographes repérés, des personnalités plus discrètes dans le champ de la création, aussi bien que des images isolées d'anonymes dont on ne connaîtra pas plus de leur vie que ces témoignages fragiles, sur papier glacé. » Jacques Py



## Du 13 octobre au 04 novembre 2018

### Hyacinthe REISCH – Traces de Vie (exposition dessins)

**Hyacinthe REISCH** (1969 - ...) est un artiste icaunais majeur. Connu pour sa contribution au cirque contemporain, auteur, metteur en scène, acteur, musicien, peintre désormais reconnu (il réexpose ses œuvres au Festival international du Court métrage 2019), il a également investi l'univers de la littérature jeunesse en devenant écrivain et illustrateur. Il fut finaliste du 27ème prix St Exupéry et a déjà édité 4 livres qui racontent les aventures d'un indien (Yun) et d'un ours.

L'exposition « Traces de Vie » met en avant les illustrations de ces livres.

Les 4 tomes démontrent autant la qualité de son écriture que la poésie de sa relation à l'image. De plus, le sujet de son travail encourage dans la Cité : l'esprit d'une fédération réfléchie et désirée.

Il y a toujours dans les dessins de Hyacinthe, une touche de rouge, symbole de la discorde qui sublime le noir et blanc qui oppose les deux héros mais les désigne en même temps comme complémentaires. L'artiste insiste sur la "complexité du partage" et la notion de point de vue avec au final un hymne à l'amitié.



*« Et un peu de vérité... », Le Chineur éditions, 2018*

## Du 15 au 20 octobre 2018

### Hyacinthe REISCH – Tracer nos Vies (résidence d'artiste)

Hyacinthe REISCH a proposé lors de sa résidence, des ateliers de découverte des contes contemporains, d'écriture poétique et d'initiation à la peinture au lavis, accessibles de 4 à 111ans.

L'atelier proposé s'est décomposé en 3 parties :

- 1) Découvrir les livres de l'artiste (lecture conte + partage de la démarche)
- 2) Ouvrir la parole après la lecture
- 3) Expérimenter la peinture à l'encre

201 personnes ont participé à ces ateliers : l'école maternelle et élémentaire de Gurgy, la Maison de la Jeunesse, le CER (Centre Educatif Renforcé) de Gurgy, le service de placement à domicile de Gurgy , les foyers de Vézelay et l'Île sur Serein, l'IME de Guerchy et le service d'accueil de jour de Monéteau.



## Du 24 novembre 2018 au 13 janvier 2019

### Gentaro MURAKAMI – Immersion (exposition peintures)

Rendez-vous avec l'art contemporain 5<sup>ème</sup> édition (en partenariat avec le FRAC de Bourgogne)

Ce rendez-vous avec l'art contemporain en est à son 5<sup>ème</sup> opus. Dans le cadre de sa politique, la commune de Gurgy a souhaité mettre en place avec le FRAC Bourgogne (Fonds régional d'art contemporain), un partenariat récurrent afin d'organiser conjointement des expositions d'art contemporain de qualité. En 2018, les partenaires ont souhaité offrir à l'artiste **Gentaro MURAKAMI** (1991 - ...) cette page blanche.

« Le titre de l'exposition, "immersion", trouve son origine dans la série de "peintures vertes" que je présente à cette occasion.

Cette couleur dominante et traditionnellement inappropriée dans la peinture m'a été initialement inspirée par le fond vert utilisé dans le cadre de tournage de films et sur lequel on incruste une image. Dans la continuité de mon travail portant sur la thématique de l'interprétation d'images d'archives, je me suis imposé une nouvelle règle du jeu consistant à offrir un "rôle" à des personnages du passé, tout en transformant le contexte original afin d'éclairer davantage le lien entre l'optique de mes toiles et la perception du spectateur. Le thème de l'«après-guerre» est omniprésent dans l'ensemble de cette exposition.

Certaines photographies ou films documentaires, témoins d'une époque révolue, ont particulièrement été inspirants pour cette série. Je me suis plus particulièrement intéressé aux comportements des personnages et notamment à l'optimisme affiché de certains d'entre eux : détente, fête, sortie, etc., des scènes de vie quotidienne en apparence banales, mais qui présagent un changement radical de leur quotidien. Une ambiance presque surréaliste émane des scènes peintes où se mêlent les stigmates récents de la guerre et la reprise inexorable de la vie, a particulièrement inspiré mon travail. Ce titre, « immersion », fait également écho à l'expression anglophone « total immersion » qui désigne une méthode d'apprentissage de la langue impliquant une immersion totale dans le pays, la vie quotidienne et la culture du pays. Cette immersion est également le reflet de mon parcours qui m'a mené du Japon vers la France et mon intégration dans le monde de l'art occidental. » Gentaro Murakami





2019

7 expositions

1 résidence d'artiste

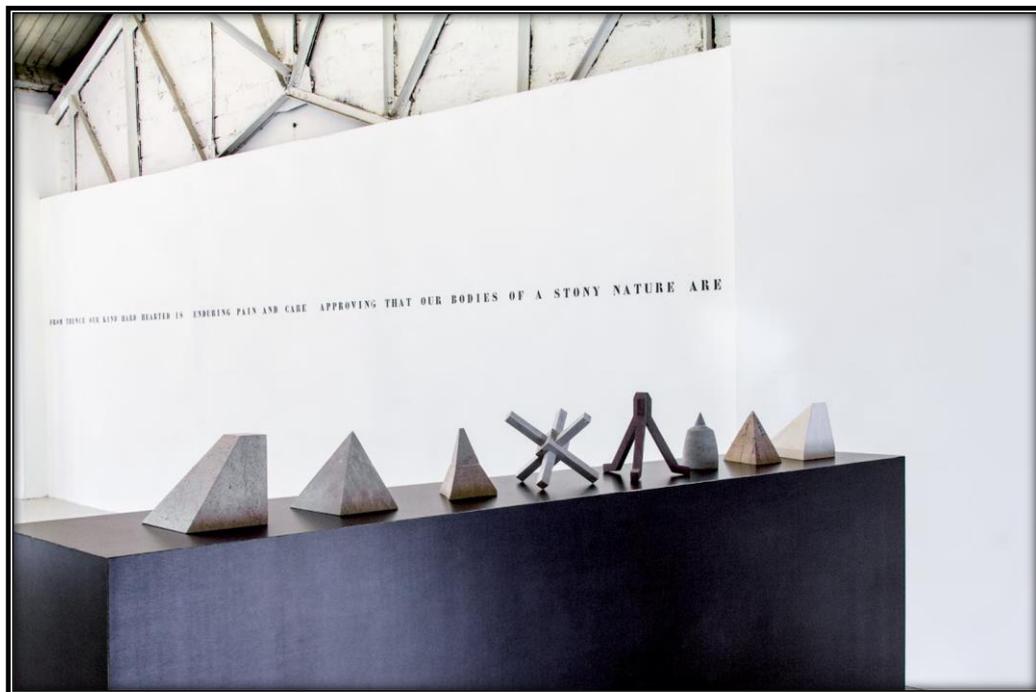
1 workshop

**Du 02 au 24 mars 2019**

**Thomas FONTAINE – Amer / Horizon (exposition sculptures)**

« Dans l'Antiquité, les lieux de passage étaient personnifiés par des divinités qui plaçaient l'entrée des villes sous leur protection. Erigées pour attirer leurs bienfaits dès le seuil des cités, ces divinités coiffées d'une couronne en forme de tour crénelée incarnaient par leurs attributs symboliques la fortune et la chance. Les espaces communautaires dressent toujours des monuments en leur centre pour conjurer les tragédies ou honorer des hommes exemplaires. Ils rappellent aux citoyens la nécessité d'une mémoire collective qui institue le corps social. Tout territoire, urbain ou rural, est ainsi balisé, **Thomas FONTAINE** aime à travailler les volumes inspirés par ces marqueurs de l'espace, qu'ils soient historiques, allégoriques ou simplement géographiques. Choisir une route ou dévier la sienne, la bonne fortune et le sort des hommes sont livrés à ces points placés dans les paysages tels les calvaires à la croisée des chemins, les stèles sur les places publiques ou les amers qui servent de repère pour les bateaux en mer.

Mais Thomas Fontaine n'est pas dupe non plus de la fragilité des destins lorsqu'il froisse le plomb sur lequel sont imprimées des statues déboulonnées car l'homme peut-il espérer une gloire éternelle dans un monument qui peut s'écrouler au moindre vent contraire de l'histoire ? » Jacques Py



GÉOMÉTRIE DE GUERRE

Blocs calcaire, bois de coffrage, 250 x 125 x 40 cm, 2017.

## Courant avril 2019

### Résidence d'artiste avec Thomas FONTAINE – workshop

Suite à la visite de l'exposition monographique Amer/Horizon qui s'est tenue du 2 au 24 mars 2019 à l'espace culturel, les classes de l'école élémentaire de Gurgy ont été invitées à explorer différents médiums autour des thématiques de travail de l'artiste. Le monument, l'affiche, la statuaire, le fragment, le recouvrement, le geste sont autant d'axes de réflexions et d'expérimentations plastiques que les élèves se sont appropriés par la pratique. En s'appuyant sur les œuvres présentées à l'espace culturel, les élèves ont fait l'expérience de l'élaboration du croquis à la réalisation de l'objet fini, de la projection en deux dimensions à la manipulation du matériau en trois dimensions pour faire œuvre. Le collage, le dessin pratiqué individuellement comme esquisses préparatoires en préambule à la réalisation de volumes.

#### Atelier proposé aux CP :

A partir de l'affiche Tyché présentée dans l'exposition, qui représente une statue de la divinité grecque du Vème siècle avant JC dont la particularité est d'être couronnée par une architecture. Mise en miroir avec le skyline ballet des architectes de new York en 1931 et des costumes de Parade d'Erik Satie réalisés par Picasso en 1917. Confection de couronne-architecture à partir de photographies représentant des architectures emblématiques et monumentales contemporaines.

#### Atelier proposé aux CE1 / CE2 :

D'après une sélection de photographies de monuments dans l'espace public ou bâtiments ayant vocation à servir la collectivité au sein du village et alentour, envisager la forme structurelle du volume pour la reproduire à l'échelle d'une maquette, d'une petite sculpture. Depuis l'image, par des étapes de croquis, extruder les formes d'après les espaces plans, épurer les volumes pour concevoir une forme en carton plié et assemblé.

97 élèves ont participé à ce workshop (CP, CE1/CE2, CE2/CM1, CM1/CM2).



*Travaux réalisés par les élèves de Gurgy*

**Du 06 au 21 avril 2019**

**Cécile GUIBERT-BRUSSEL – Dans l’atelier d’une auteure jeunesse**

Directrice de collection pour la jeunesse à Paris-Musées, puis fondatrice de L’Écluse, maison d’édition de littérature étrangère, **Cécile Guibert BRUSSEL** est l’auteur de nombreux livres d’activités et documentaires pour la jeunesse. Elle a conçu les cahiers d’activités des éditions du Patrimoine et du musée du Louvre, du Centre Pompidou ou du quai Branly en coédition avec Actes Sud Junior. Cécile Guibert Brussel a aussi participé aux collections d’histoire publiées par Flammarion « Je joue pour tout savoir sur » et aux « Incollables » édités par Playbac.

Ses nouveaux titres sont « Comédies musicales ! Mon cahier de réalisateur » aux éditions La Martinière jeunesse et « La Vie en danse » chez Actes Sud Junior. A la rentrée 2019, paraîtra « Une histoire de France » aux éditions du Patrimoine. Ses publications confirment la ligne éditoriale de ses récents documentaires jeunesse « La Vie en architecture » chez Actes Sud Junior et « Où vivent les hommes ? Une histoire de l’habitat » aux éditions du Patrimoine.



**Du 04 au 26 mai 2019**

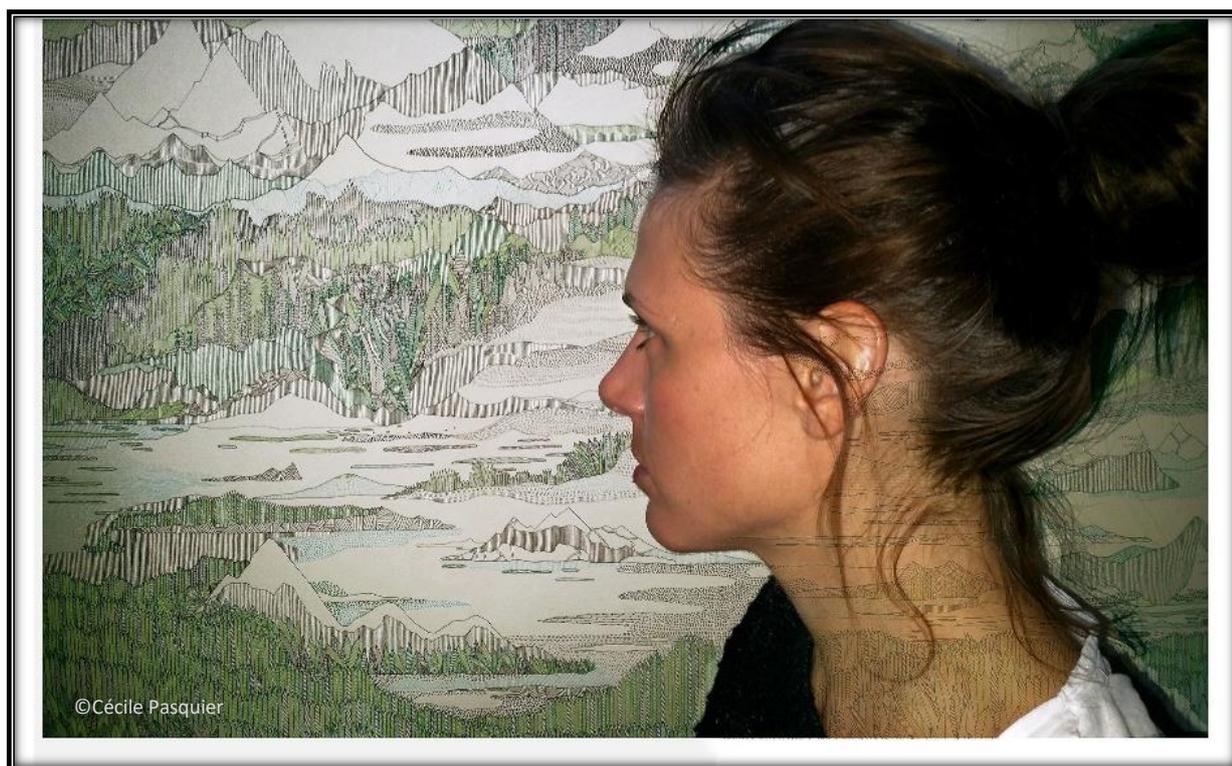
**Cécile PASQUIER – Légendes (exposition dessins)**

**Cécile PASQUIER** est née le 29 novembre 1980 à Belfort. Elle vit et travaille à Auxerre.

« Mon travail d'artiste et celui de graphiste se confondent et s'alimentent.

Je compose avec des strates et des motifs en équilibrant les masses, et laisse les éléments s'agencer eux-mêmes, selon leur propre rythmique, entre vides et pleins. La finesse des traits et la profusion de détails offrent plusieurs lectures, selon la distance et le degré d'immersion choisi.

J'essaie de restituer dans mes dessins les paysages les plus vastes possibles. Ils sont le témoignage de mes non-voyages. Les plans et les perspectives sont fausses, fidèles à l'idée que je me fais du monde. A ces paysages qui tendent à sortir du support, J'appose des cartels qui leur fixent des limites arbitraires. Chaque tableau possède donc sa légende, résultat d'une moyenne entre la source sûre et la foutaise. L'action de l'un sur l'autre redimensionne la perception, et offre au regard un nouvel axe. »



## Du 06 au 28 juillet 2019

### CHESCA – des roses bleues (exposition peintures)

**CHESCA** est née au Québec, dans le Fjord du Saguenay.

Elle a choisi le nom de « Chesca », diminutif de « Francesca », pour signer ses travaux d'artiste qui, au début, étaient des collages. Par la suite, elle a appris à utiliser tous les médiums, du pastel à l'aquarelle, en passant par le fusain, pour aboutir à la peinture à l'huile qui est devenue son mode d'expression préféré. Chesca présente une évolution de sa recherche depuis une quinzaine d'années à travers une évasion dans « ses escaliers ».

Le plus fondateur est celui de Puiseaux qui menait à l'école des filles. Elle y a développé le mouvement en le décomposant dans des petits triptyques mettant en scène ses petits-enfants dans des positions dans l'élan de la montée. Cet escalier ne débouchant sur rien, Chesca a progressivement ouvert les murs sur des paysages imaginaires qui donnent une impression de très grands espaces. C'est ainsi que le fjord de son enfance s'est imposé dans son univers pour aboutir à sa série récente : Géographie improbable où une fenêtre centrale, un rideau latéral, une fleur surdimensionnée ainsi qu'une silhouette arborescente créent une ouverture vers un escalier dégringolant vers la rive. Pour Gurgy, des roses bleues apparaissent. Progressivement Chesca a intégré de la matière qui donne de l'épaisseur à ses toiles, différents éléments : des papillons, des boules dorées, des assemblages de fils et de cordages qui créent un univers personnel entre réalisme et abstraction, une peinture symbolique et méditative qui invite à voyager.

Le grand escalier de Carrouges a lui aussi été le sujet d'une grande inspiration, une cage d'escalier que Chesca a progressivement élargie en utilisant la symétrie dans plusieurs diptyques en assemblages divers, ce grand escalier a aussi été déterminant dans sa recherche sur la couleur en monochromie orange, ensuite est venu le bleu et récemment le jaune et le vert qu'elle décline de toutes les façons.



*Des roses bleues en juillet ( 2019 ) 100 x 80*

**Du 05 au 23 août 2019**

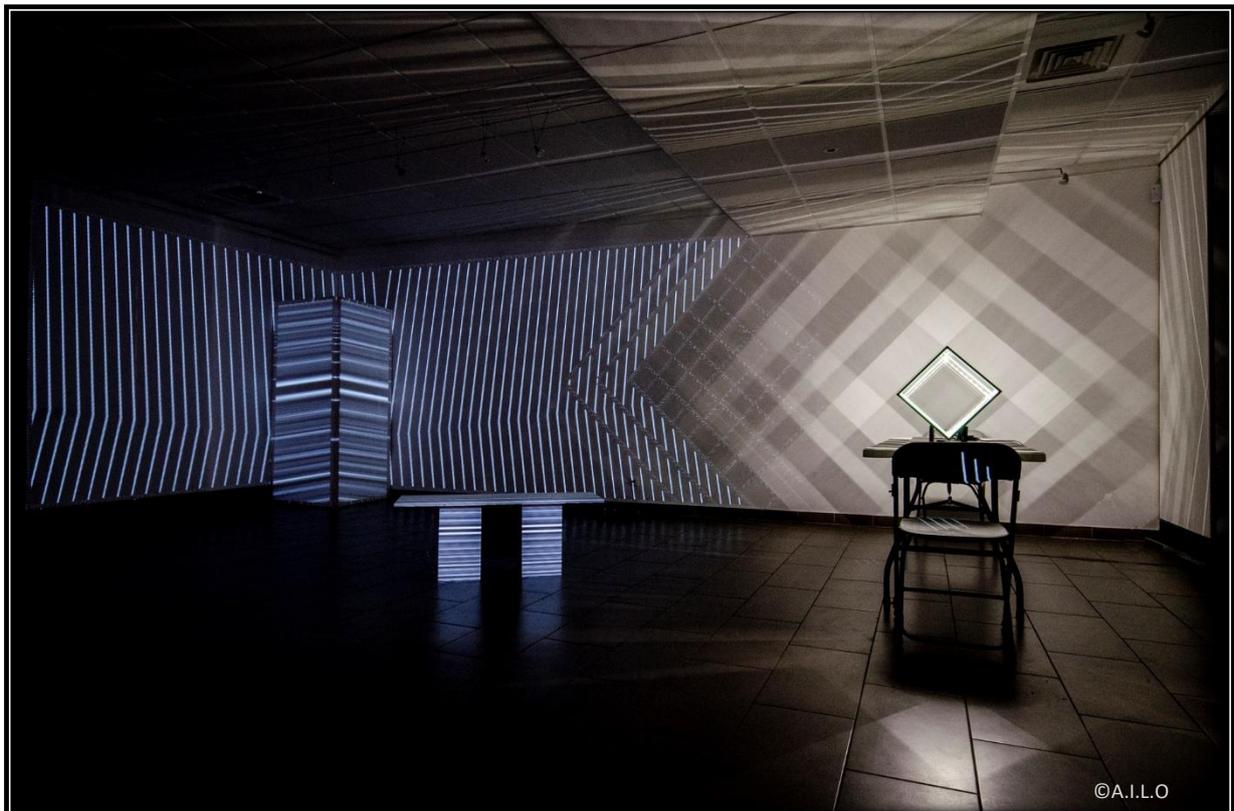
**A.I.L.O ( Atelier d'Immersion Lumineuse et Obscure ) – IN/OUT**  
**Résidence d'artiste**

**A.I.L.O** se prononce Hello ( Atelier d'Immersion Lumineuse et Obscure ) est une entité artistique qui se dédie à une recherche d'interactions à partir de sources lumineuses et différents matériaux comme le verre, le bois, l'acier.

Entre sculpture, installation, arts numériques et sonores les technologies se mêlent dans le but de permettre au spectateur de vivre une expérience sensorielle et un questionnement sur notre perception.

Anna-Eva Berge, créatrice de l'entité, est artiste plasticienne.

Sur ce projet, elle s'associe à Fabrice Leroux pour les créations sonores et technologies numériques. IN/OUT c'est dialoguer avec la lumière naturelle à l'extérieur et avec une lumière recrée à l'intérieur. Le dedans et le dehors, l'ouvert et le fermé, le transparent et l'opaque, l'ombre et la lumière. A partir de ces éléments contraires, c'est tout un univers qu'ils développeront et partageront avec vous durant ces trois semaines. L'aspect ludique et interactif représente aussi une part importante dans leur processus créatif. Vous aurez la possibilité de vous faire photographier à l'intérieur d'une sculpture tout en miroir pour découvrir le monde fascinant des jeux d'optique.



## Du 07 au 29 septembre 2019

### Claire MARIN – PAYpasSAGE (exposition peintures et sculptures)

**Claire MARIN** est plasticienne, auteur et comédienne.

Que ce soit dans mes pièces de théâtre, mes récits et poèmes, ou mes histoires pour enfants, le processus d'écriture m'invite autant à réaliser des œuvres plastiques originales qu'à interpréter les personnages que j'invente.

Mon art est ouvert et j'aime le partager avec les autres. C'est ainsi que mon travail sur bois, verre, miroirs ou carrelage, m'a amené à répondre aux demandes de créations d'intérieur (vitrages, fresques murales, tableaux, mobilier et objets personnalisés); ou que mes ouvrages ludo-éducatifs ont suscité l'intérêt des écoles et espaces périscolaires, au sein desquels je fais des interventions régulières.

#### Une exposition hors cadres

Le fil conducteur de cette exposition reposera sur les 4 saisons et sur la manière dont le paysage nous reflète et nous révèle.

Pendant des siècles, les tableaux tels les êtres ont été enfermés dans des cadres : métiers imposés de pères en fils, mariages arrangés de mères en filles, existences programmées par la naissance. Puis lentement, les cadres bougent, la perspective de la Renaissance ouvre l'horizon, le monde quitte sa platitude jusqu'à se découvrir rond et se retrouver dans l'incapacité d'entrer dans des cases. Face à sa réalité, il doit se révolutionner, se réinventer, sortir de lui-même au point de se défigurer.

L'abstraction du vingtième siècle le fait basculer dans tout ce qui lui était invisible, et souvent même dans tout ce qu'il ne voulait pas voir.

La conscience éveillée, le monde apprend aujourd'hui à vivre libre, sans aucune autre structure que son propre squelette. Les cadres ne sont plus qu'une mémoire du passé, et exister hors de leur tutelle est un besoin de chaque instant, un défi à relever, une question de survie. Le monde tels les tableaux se répandent désormais sur les murs dans toute leur globalité, leur identité, leur vérité, jusqu'à devenir pleinement eux-mêmes.

PAYpasSAGE, c'est l'histoire d'un monde qui s'accomplit.



## Du 09 au 27 octobre 2019

### Mymy Focus (exposition photographies)

Myriam Bourgoïn-Campion, plus connu sous le pseudo de **Mymy Focus**, s'est découvert une passion pour la photographie en novembre 2016.

L'année précédant la création de Mymy Focus, elle aura navigué entre clubs de sport, associations, concerts, événements, mariages, puis voyager en France et à l'étranger pour divers reportages. Jusqu'à embarquer à bord d'un gyrocoptère pour effectuer des prises de vues aériennes, afin d'améliorer sa technique et affiner son regard. A l'issue de ces vastes expériences, aidée par la bienveillance d'un grand nombre de photographes professionnels, elle concrétisera son projet d'entreprise le 16 octobre 2017. Aujourd'hui, Myriam présente son travail photographique en exposant dans des galeries et différents lieux en France et autres pays (Italie, Espagne, Tunisie). Elle propose également de couvrir les mariages, baptêmes, événements, créer des book photos, ainsi que des photos aériennes selon la localité.

« Notre vie se compose d'infinité d'instant.

Au travers d'un carnet de bord du quotidien, ponctué de voyages, image après image, j'ai choisi de travailler sur ce qui me définit. Par l'usage de la photographie, j'entremêle une multitude de fragments temporels pour certains, illustrée d'un texte pour en raconter une histoire. De la banalité des gestes de tous les jours à l'importance des êtres que nous pouvons rencontrer. De la fenêtre ouverte aux scintillements du soleil. Des souvenirs qui ne nous quittent jamais, de nos émotions, je tente à montrer que notre identité est façonnée par ce que nous vivons, par ce qui nous touche, par nos choix. »



## Du 09 novembre au 09 janvier 2019

### Germain HUBY – ô Risorius ! (exposition Planches de BD)

Rendez-vous avec l'art contemporain 6<sup>ème</sup> édition (en partenariat avec le FRAC de Bourgogne)

*La commune de Gurgy s'est engagée depuis 2012 à offrir à ses habitants un programme culturel riche et diversifié. Son Espace culturel propose notamment des expositions temporaires. Dans le cadre de cette politique culturelle municipale active, la commune de Gurgy a souhaité mettre en place avec le FRAC Bourgogne (Fonds régional d'art contemporain), un partenariat récurrent, afin d'organiser conjointement des expositions d'art contemporain de qualité. Ce rendez-vous avec l'art contemporain en est à son 6<sup>ème</sup> opus. De concert, les organisateurs ont souhaité proposer cet espace à des artistes, actifs dans la région, afin que ceux-ci y déploient leur univers et y présentent leurs travaux. En 2019, les partenaires ont souhaité offrir à l'artiste Germain Huby cette page blanche.*

« **Germain HUBY** est un artiste plasticien français, diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Art de Dijon, dans laquelle il est aujourd'hui professeur de cinéma et vidéo. Sa pratique artistique multimédia – vidéo, photo, dessin, texte – révèle une société cruelle, violente, sensible et drôle. Ses œuvres examinent les comportements et les dérives de cette société contemporaine, parfois avec humour et en utilisant le plus souvent comme matériau direct des images ou bandes-son extraites de la télévision, du cinéma, de sites internet... L'artiste s'intéresse aux discours, aux langages, aux gestes, aux images et aux codes générés par un système médiatique dominant. Ses œuvres jouent avec les modèles politiques, économiques, religieux, esthétiques et moraux qui nous animent. Pour rendre visible ou audible ce processus de conditionnement collectif ou individuel, Germain Huby collectionne les images et les sons, les détourne, les adapte, les remonte, les recadre, les combine, pour mieux révéler ce qui est déjà là. »



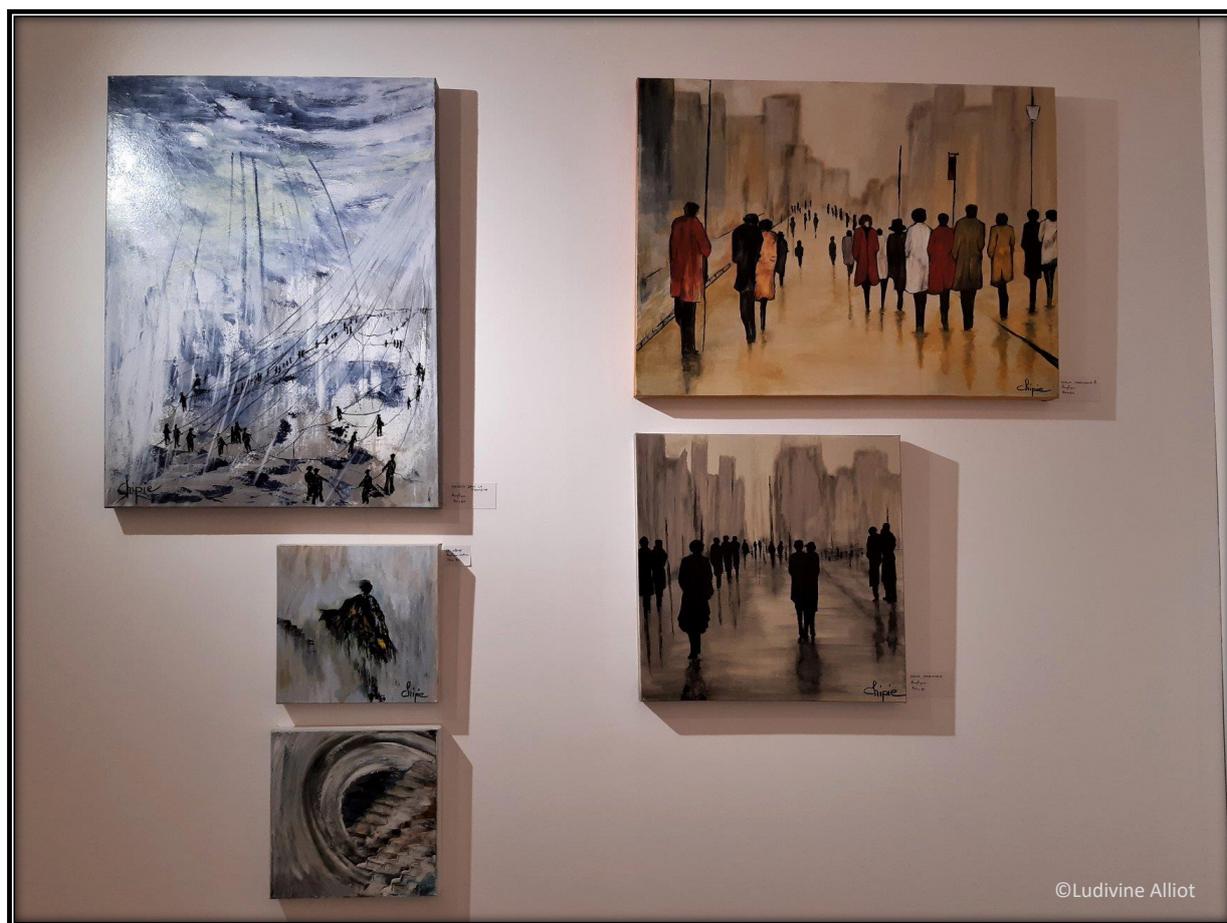


2020 :  
9 expositions  
1 résidence d'artiste

## Du 25 janvier au 02 février 2020

### Silvie PINON – Multi-je (exposition peintures)

**Sylvie PINON**, plus connu sous son nom d'artiste Chipie, est peintre amateur gurgyçoise. Cette artiste autodidacte possède un atelier depuis 2 ans à Gurgy. Elle utilise la peinture acrylique de façon permanente depuis 2015. Ses méthodes de peinture sont variées (pinceau, brosse, couteau...) ainsi que ses thématiques de travail (paysages, fleurs, abstrait...).



**Du 08 au 23 février 2020**

**Aline ISOARD – Rétro-active (exposition photographies)**

**Aline ISOARD** vit et travaille à Perrigny (Yonne).

Plasticienne de formation, sa pratique jusqu'à ces dernières années l'amenait à réaliser des sculptures dont le matériau de prédilection était le verre. Depuis, Aline Isoard a repris son appareil photographique, aussi est-il tentant de voir dans ses clichés un lien avec sa pratique antérieure, telle une nouvelle façon de questionner l'espace et de le confronter à sa propre mise en représentation. C'est dans l'habitacle cloisonné de vitres d'une voiture que ses photographies sont réalisées et ce lieu clos et protecteur fonctionne comme une lumineuse, et donc paradoxale, chambre noire où le renversement des espaces s'opère grâce aux reflets des rétroviseurs. Par le trajet de l'automobile en mouvement, une dimension spatio-temporelle est de fait incluse car il y a dans chaque tirage, l'image du chemin parcouru combiné au paysage vers lequel le véhicule se dirige. Après une sélection de ses prises de vue, Aline Isoard retravaille les tirages numériques qu'elle a effectués. Elle fait subir à leur couche pigmentaire des opérations manuelles pour supprimer, aussi bien que pour les révéler, des détails, des éléments graphiques, mais également an d'atténuer des couleurs ou des contrastes...

Jacques Py, commissaire de l'exposition



**Du 07 au 29 mars 2020**

**Frédéric COURAILLON – La tribu des songes (exposition peintures/sculptures)**

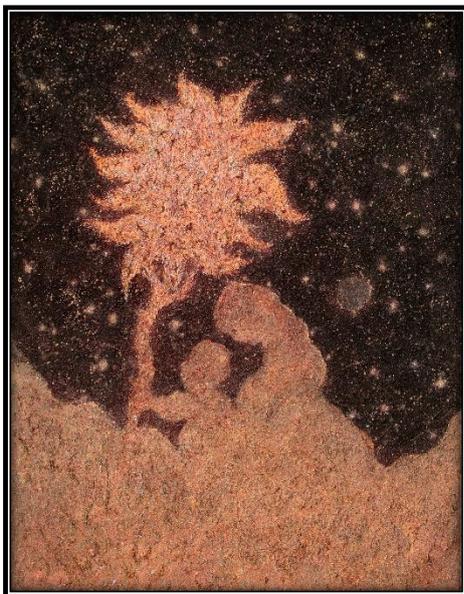
Artiste autodidacte et musicien natif de Sens, **Frédéric COURAILLON** suit des cours du soir de dessin à l'atelier A. Pincas à l'École des Beaux-Arts de Paris en 1994, ainsi qu'un atelier de gravure.

Frédéric Couraillon travaille sur le paysage, le portrait et la nature morte. Il commence à exposer de façon régulière dès 2001.

La tradition de la peinture lui sert de fil conducteur, il cite volontiers Goya, Velasquez, Manet, Van Gogh, comme source d'inspiration. Les portraits du Fayoum ainsi que les estampes japonaises l'ont également beaucoup imprégné. Frédéric Couraillon aime employer des techniques anciennes comme le glacis et le clair-obscur, dans des gammes d'ocre, de terre et de noir, et l'expérimente en toute liberté une grande variété de matériaux comme le charbon, où la matière rejoint l'évocation de la couleur.

L'accident et l'inattendu orientent le cheminement de l'image en cours. L'artiste cherche une part de liberté imaginaire, un décalage dans la représentation du sujet. Ses nombreux voyages en Andalousie, Grenade, Almeria et Santiago, lui apportent une inspiration sans cesse renouvelée, en particulier par la lumière.

Peintre, mais aussi graveur talentueux, il a illustré des œuvres de poètes contemporains pour la réalisation de livres. Pianiste-concertiste, premier prix du conservatoire national supérieur de Paris. Tous deux ont un rapport très fort à l'espace temporel et cela crée une dynamique rythmique qui se retrouve dans ces deux langages. Au moment où il peint, la musique qui baigne l'atelier contribue à lui donner une énergie essentielle.



**Du 06 au 28 juin 2020**

**Valérie CAPOLUNGO – Etats d'âme (exposition peintures)**

**Valérie CAPOLUNGO** est une artiste peintre amateur gurgyçoise.

Autodidacte, Valérie est attirée par l'art en général et plus particulièrement les arts plastiques. Sa formation initiale de styliste de mode lui a permis de découvrir et de pratiquer toutes sortes de techniques.

Elle a débuté la peinture par des sujets figuratifs (portraits, animaux, paysages, natures mortes...) et s'est orientée petit à petit vers une peinture contemporaine plus abstraite, dans laquelle elle aime jouer avec les couleurs, la composition et la lumière. Valérie Capolungo a participé à la Biennale de peinture à Auxerre en 1998, co-exposé dans une galerie du Var à Tourtour et assisté à des événements artistiques à Fréjus.



## Du 04 au 26 juillet 2020

### Sabien WITTEMAN – VH84+9V Gurgy (exposition peintures)

**Sabien WITTEMAN** est née en 1960 aux Pays-Bas. Après avoir voyagé pendant deux ans, elle s'installe à Paris en 1987 et décide de se consacrer à la peinture. Elle suit alors les cours au Louvre où elle apprend la technique des glacis des maîtres anciens, et travaille parallèlement dans des ateliers d'artistes contemporains.

« Sabien Witteman développe une œuvre picturale qui, tout en explorant diverses collusions et collisions entre peinture et photographie, affirme une réalité dont le caractère aberrant est aggravé par des falsifications visuelles. Ses premières séries consacrées au portrait, « Les Hommes d'affaires » (voir site <http://sabienwitteman.com>) dévoilent un regard critique, ironique et souvent acerbe, sur les hommes de pouvoir du monde économique. La césure des cadrages, les fonds violemment colorés, les formats étirés contribuent plastiquement aussi à transformer ces personnes. Pour son exposition à l'Espace Culturel, Sabien Witteman a choisi de présenter une nouvelle étape de ses recherches plastiques ainsi qu'une approche innovante de la peinture contemporaine dans laquelle elle transpose, au sein du vocabulaire visuel de la photographie numérique, la technique picturale du repentir. Désormais ciblé sur les espaces publics du paysage urbain, VH84+9V Gurgy s'inscrit dans la continuité des préoccupations de l'artiste en conjuguant retranscription d'un cadrage, représentation circonscrite au sein d'un écran, effets picturaux de transparence et d'effacement mais aussi affirmation d'une démarche artistique centrée sur la dénonciation d'une société dysfonctionnelle. » Cécile Desbaudard



## Du 30 juillet au 25 août 2020

### Valentine GARDIENNET – résidence d'artiste

Depuis 2017, la commune de Gurgy accueille des artistes en résidence à l'Espace culturel. Cette année encore, la municipalité a souhaité intégrer dans son programme culturel, un projet de résidence d'artiste avec pour fil conducteur le patrimoine naturel ou culturel de Gurgy. **Valentine GARDIENNET**, jeune artiste niçoise de l'école Nationale Supérieure d'Art de Nice, a été sélectionnée pour cette résidence.

« Mon travail s'articule autour d'une imagerie vernaculaire digérée, puis mise en forme par le biais de techniques de fabrication telles que le moulage, le modelage, la céramique. Je déploie également un réseau d'astuces de fabrication et de systèmes D, avec des pièces réalisées en carton pâte, en grillage à poule et en silicone. L'ensemble de ces techniques me permettent de construire des scénettes ensuite activées par l'œil du spectateur ou de la spectatrice. Résultat de l'imbrication d'un vocabulaire narratif et de dispositifs référentiels pop comme Les Simpson, les BD de Simon Hanselman ou encore les contes de Grimm. Le dessin est mon langage primordial. C'est à travers mes carnets de dessin que j'élabore des narrations personnelles comme une personne dont les fantaisies s'élaboreraient dans un espace métaphysique sécurisant. »

Lors de ce mois de résidence l'artiste a développé une pièce autour du « saumon disparu » de Gurgy. Effectivement, le saumon aurait disparu de l'Yonne dès les années 1940. Valentine a réalisé une sculpture de saumon en bandes plâtrées et grillage à poule, peinte une fois terminée. Elle a également réalisé des dessins de lieux symboliques dans le village (église), qu'elle a agrandi et collé sur les murs de l'espace culturel.

Valentine a aussi conçu cette résidence comme un moyen de rencontrer les habitants de Gurgy et de dialoguer avec eux pour comprendre le lien qu'ils entretiennent avec le village.

L'espace culturel a été ouvert au public le lundi, de 9h à 12h et de 14h à 19h, ainsi que le mardi de 9h à 12h. Un atelier pour les jeunes enfants a été proposé, le dimanche de 14h à 19h.



## Du 29 août au 20 septembre 2020

### Florence MERCIER – Mémoires tissées et peintes (exposition peintures, tissages)

Mon travail s'organise à partir de différents médiums, tel que, le dessin, la peinture et le textile. Ces techniques se complètent entre elles et sont comme des miroirs, des passages, qui s'apportent et se nourrissent. Le lâcher prise est le fondement de mon travail, je ne sais jamais où il va me conduire et l'imaginaire y prend sa place. La construction se fait interne.

Les thèmes présents et récurrents depuis 2015, se situent autour du corps, du vêtement, du tablier et de l'enveloppe. Ils sont des alliés, des gouvernails et des protections. C'est une façon de tracer un chemin et de mieux cerner mes ombres et mes questionnements.

En 2008, je commence à réaliser des tissages miniatures, à partir de feuilles de palmiers séchées et ramassées dans le désert marocain.

En 2015, le désir d'une enveloppe plus grande, prend la forme d'un manteau à taille humaine, fait de bandes bordées et de tissus cousus.

En 2017, la moelle de rotin reliée à la laine, me sert de trame pour tisser. Ma réflexion est dans la répétition d'un même geste, mouvant, ondulé et irrégulier. La trame disparaît pour ne faire apparaître que le tissage coloré. Je réalise une colonne, ainsi que des petits volumes que j'appelle « mes nids silencieux ». Le travail du manteau et de la colonne va durer plus de deux ans. La peinture, elle, me tient lieu de mémoire, j'organise mes souvenirs, mes rêves, mes passages à vif, que je mets en scène. Les formes viennent comme elles peuvent l'être, fragiles parfois et complexes. La trace du crayon est présente et me permet d'affirmer des détails et de graver des signes. Je mets souvent en relation avec l'acrylique, le crayon de couleur, que j'affectionne tout particulièrement, comme une sorte de retour à l'enfance, qui ne m'a jamais vraiment quitté.



©Ludivine Alliot

## Du 26 septembre au 10 octobre 2020

### Exposition / vente de 8 artisans d'art

En collaboration avec la Communauté de l'Auxerrois et la Commune de Gurgy, la Chambre de Métiers et de l'Artisanat de Région Bourgogne Franche Comté Délégation Yonne a organisé une exposition-vente à l'Espace culturel de Gurgy.

Cette exposition a rassemblé 8 artisans d'art (bijoux, bougies, céramique, décoration, encadrement, jeux en bois, modelage, tapisserie) qui ont présenté leurs œuvres du 26 septembre au 10 octobre de 10h à 12h et de 14h à 18h.



## Du 17 octobre au 1<sup>er</sup> novembre 2020

### Patrick BLIN – Vous êtes ici (exposition photographies)

**Patrick BLIN** est un photographe autodidacte.

Son approche photographique commence en 1974, année où il apprend les bases des techniques de la prise de vue, de développement et du tirage.

« L'exposition « Vous êtes ici » vous invite dans un univers de paysages et de portraits en noir et blanc. La couleur est très séduisante pour le voyageur et le regard. Le choix du noir et blanc est plus discret, plus intime, plus délicat dans le tirage et la restitution des émotions.

L'écriture photographique convoque pour moi le noir et blanc avec son ancrage dans une forme d'attente, de lenteur. Le fait de pratiquer cette photographie avec son long processus de développement vient de l'apprentissage des techniques de prise de vue et de tirage en parallèle d'un parcours professionnel. Le temps passant, les techniques ont évoluées avec l'arrivée des procédés informatiques.

Pour autant l'écriture reste pour moi la même, l'outil est secondaire. Je n'hésite pas à revenir, à travers des boîtiers du temps premier de ma pratique à interroger à nouveau la construction d'une image en lui accordant un temps respectueux des humains, des paysages, des animaux. Je laisse aux lecteurs cette contemplation graphique pour y projeter sa propre vision, sa propre rêverie. Mon travail est régulièrement présenté lors d'expositions individuelles ou collectives. Certaines personnes m'ont fait confiance pour mener à bien des projets autour du théâtre, de reportages événementiels ou d'entreprises.

Ce parcours m'a également permis de voir quelques photographies primées dans des concours. Depuis 2009 j'ai opté pour un statut d'artiste photographe. »



## Du 14 novembre au 13 décembre 2020

### Julian LEMOUSY – Au pied de mon arbre, je ne m’assiérai plus ? (exposition gravures)

Rendez-vous avec l’art contemporain 7<sup>ème</sup> édition (en partenariat avec le FRAC de Bourgogne)

De ce médium vénérable et classique qu’est l’estampe, **Julian LEMOUSY** fait un objet ultra contemporain inscrit dans son époque. Par la technique d’abord, puisque l’artiste part d’une image photographique – numérique bien sûr –, prise par ses soins le plus souvent, voire exceptionnellement trouvée sur Internet, dans les rares cas. L’artiste confie à ce propos cette réflexion pénétrante : « l’image s’impose à moi et demande la gravure ». Le choix de ses propres photos est motivé par le besoin de s’assurer de leur authenticité et de leur singularité et l’envie de rendre compte de sa propre réalité. La fabrication totale de l’image – de bout en bout, depuis le choix de son sujet jusqu’à sa révélation sur le papier est à cette condition

Ensuite, l’image chez Julian Lemousy est aussi ultra contemporaine par le traitement qu’elle subit. Exit l’expressivité du dessin, les gravures bénéficient du trait froid et neutre typique du photo réalisme.

Très vite, sa manière personnelle s’impose : elle s’exprime en grande taille, dans des formats tout à fait inhabituels, strictement en gravure sur bois, par goût du travail à la fraiseuse à main, de la chaleur du matériau, naturel, économique disponible partout, et typique du bricoleur de surcroît, enfin matériau qui autorise les repentirs. Il s’applique à travailler le dessin par masses, sans rechercher la précision du trait. En résulte une image qui change selon la distance du spectateur, légèrement floue de loin, selon une illusion recherchée d’image basse définition, auquel l’œil du XXI<sup>e</sup> siècle s’est tellement habitué. Une image finalement tellement triturée qu’elle en devient vaguement irréelle.





**Mairie de GURGY**  
**11 rue de l'Île Chamond**  
**89250 GURGY**

Tél : 03 86 53 02 86 - Fax : 03 86 53 02 42

Mail : [mairie.gurgy@wanadoo.fr](mailto:mairie.gurgy@wanadoo.fr)

Site internet : [www.gurgy.net](http://www.gurgy.net)

Page Facebook : Espace culturel de Gurgy