



BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS NUMÉRIQUES

#11

BAINS

NUMÉRIQUES



MER. 12 >
VEN. 14 JUIN
PROGRAMME

MUSIQUE

DANSE

SYMPOSIUM

EXPOSITION

saison 23-24 • l-r-20-8905 • l-r-20-9567 • l-r-20-8906
graphisme : communication cda • © Alain Julien





Présentation

La 11^e édition des Bains numériques, biennale internationale des arts numériques, se déroule du 12 au 14 juin 2024 à Enghien-les-Bains. Cet événement, porté par le Centre des arts, scène conventionnée d'intérêt national *Art et création pour les écritures numériques et le spectacle vivant* s'inscrit dans le cadre des Olympiades culturelles et aura pour thème la notion de performance, mais également des enjeux liés au développement des technologies numériques. Il s'articule autour d'un symposium, de performances et d'installations artistiques ainsi que d'une exposition.



Temps forts

Un symposium international sur les arts, les sciences et les technologies

La Ville d'Enghien-les-Bains et le Centre des arts (CDA) organisent, dans le cadre du Réseau des Villes créatives de l'UNESCO et en partenariat avec la Fédération Nationale des Collectivités territoriales pour la Culture (FNCC), un symposium regroupant des experts français et internationaux autour de deux thèmes :

- La création numérique au cœur du développement urbain durable
- Usages et encadrement d'utilisation de l'intelligence artificielle générative dans la création artistique

L'Agence nationale de la recherche (ANR) et le CDA co-produisent aussi l'exposition *Mirabil-IA, Comment l'IA métamorphose la création*, visible pendant toute la durée des Bains et jusqu'au 13 juillet.

La présence d'acteurs institutionnels clés

Pour cette nouvelle édition, la ville d'Enghien-les-Bains accueille deux réunions professionnelles et institutionnelles :

- La réunion annuelle des Villes créatives de l'UNESCO dans le domaine des Arts numériques, un réseau coordonné par le Centre des arts qui compte 25 villes du monde entier. Ces dernières se donnent rendez-vous aux Bains pour échanger sur leurs expériences et la manière dont elles peuvent favoriser leur coopération en faveur du développement durable, en accord avec l'Agenda 2030 de l'UNESCO.
- La réunion de la Fédération Nationale des Collectivités territoriales pour la Culture, organisme qui rassemble 450 collectivités et oeuvre pour une action culturelle décentralisée, dans le respect de la diversité des territoires.

Une programmation artistique immersive et participative

Pendant trois jours, le CDA proposera des concerts et performances dansées labellisées Olympiade culturelle. Le public découvrira aussi, dans le hall du CDA, des créations immersives en Réalité Virtuelle, invitant à une exploration interactive, à la frontière de l'art et de la technologie.

mer. 12 juin

— Musique — PAYANT SUR RÉSERVATION

Jocelyn Mienniel

ELECTRO FOODING PARTY

CŒUR
DE VILLE

19H À
20H30

ARTISTE
ASSOCIÉ
DU CDA

5 musiciens +
1 chef de cuisine

Premier Prix de Jazz du Conservatoire Supérieur de Musique de Paris, le flûtiste Jocelyn Mienniel est aussi un touche-à-tout en musique électronique. Il a collaboré avec Henri Texier, Chassol, Magma, Erik Truffaz, Jean-François Zygel, Manu Katché, Rokia Traoré et Jeanne Added, pour ne citer qu'eux.

Mais avant de devenir musicien, Jocelyn Mienniel était cuisinier. Lors des Bains numériques, il nous propose donc une collaboration qui mêle ses deux passions, en associant son show musical à une dégustation, pour le plaisir de nos oreilles et de nos papilles.

Sous forme de happening gastronomique sur des sons électro, un chef cuisinier oeuvrera donc, sous le regard du public, invité à danser, à déguster et à circuler autour des musiciens. Tout cela donne un délicieux ballet entre deux mondes qui interagissent en harmonie. Une expérience inédite et festive.

DISTRIBUTION :

Flûte / Korg MS20 : Jocelyn Mienniel

Synthétiseurs : Gauthier Toux

Synthèse modulaire : Benjamin Bailly

Guitare : Maxime Delpierre

Batterie : Antonin Leymarie

Son : Hugo Heredia

© Maria Masconi



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

mer. 12 juin

— Danse

— GRATUIT SUR RÉSERVATION

Compagnie L'Expérience Harmaat

FABRICE LAMBERT 1/2

1 MÈTRE PAR
SECONDE

AUDITORIUM
DU CDA

20H
À 22H30



Une pièce participative

1 m/s, c'est la vitesse idéale de déplacement, celle où l'esprit et le corps se rejoignent. Fabrice Lambert propose un véritable travail collaboratif dans cette pièce destinée à des danseurs amateurs : scolaires, élèves de l'École de Musique et de Danse d'Enghien-les-Bains et associations de danse du territoire valdoisien.

Une expérience collective de la vitesse, un appel à la décélération qui nous interroge sur la conscience de nos corps dans nos quotidiens, la manière dont nous nous laissons porter ou, au contraire, résistons aux flux et à la rapidité des événements qui se succèdent. La pièce vient faire vibrer ces notions à travers l'énergie du collectif.

DISTRIBUTION :

Conception et chorégraphie : Fabrice Lambert

Assistante à la chorégraphie : Hanna Hedman

Installation : Guillaume Cousin

Création lumières : Anthony Merlaud

Musique : Patrick de Oliveira, Marek Havlicek, The Ex

Production : L'Expérience Harmaat

Projet de territoire mené en partenariat avec

le Centre des Bords de Marne – Le Perreux-sur-Marne en 2023 et le Centre des arts d'Enghien-les-Bains en 2024.

Fabrice Lambert est artiste associé au Centre des arts d'Enghien-les-Bains, scène conventionnée d'intérêt national «art et création pour les écritures numériques et le spectacle vivant ». L'Expérience Harmaat est subventionnée par la DRAC Ile-de-France au titre des compagnies chorégraphiques conventionnées, la Région Ile-de-France au titre d'aide à la Permanence artistique et culturelle, par le Conseil départemental du Val-de-Marne au titre de l'aide au développement des équipes artistiques, par le Conseil départemental du Val-d'Oise et régulièrement par l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger.

© Philippe Allante



mer. 12 juin

_ Danse

_ GRATUIT SUR RÉSERVATION

Compagnie L'Expérience Harmaat

FABRICE LAMBERT 2/2

SECONDE NATURE

Depuis son spectacle *Jamais assez*, présenté au Festival d'Avignon 2015, le chorégraphe Fabrice Lambert place la question écologique au cœur de ses créations. Sorte de fable verte et futuriste, *Seconde Nature*, offre un reflet poétique de la nature humaine, tout en nous questionnant sur notre rapport à la nature. Les lumières de Philippe Gladieux participent à la création d'un univers visuel qui résonne avec les étonnantes projections du réalisateur et plasticien Jacques Perconte. Un dialogue qui fait vibrer le quatuor de danseurs dans une énergie galvanisée par la puissance de l'orage et de la foudre.

DISTRIBUTION :

Conception et Chorégraphie : Fabrice Lambert

Création Images et Musique : Jacques Perconte

Création Lumières : Philippe Gladieux

Assistanat à la chorégraphie : Hanna Hedman

Interprétation : Lauren Bolze, Vincent Delétang, Hanna Hedman, Fabrice Lambert

Costumes : Rachel Garcia

Production : L'Expérience Harmaat

Coproduction : Théâtre de la Ville – Paris, Centre Chorégraphique National de Tours, Maison de la musique de Nanterre, Le Centre des Bords de Marne – Le Perreux-sur-Marne. Action financée par la Région Île-de-France. Avec le soutien du département Val-de-Marne. Avec le soutien de la Spedidam.



jeu. 13 juin

Danse

GRATUIT SUR RÉSERVATION

Compagnie Malka

BREAKDO

AUDITORIUM
DU CDA

20H30 À
21H40

CRÉATION
2024

BreakDO est un projet de création chorégraphique proposant un dialogue entre deux disciplines a priori très différentes : le judo et le breakdance, qui fait son apparition pour la première fois cette année aux JO de Paris.

Un projet qui remet sur le tatami des questions essentielles comme la diversité, l'amitié, la solidarité, le respect mais aussi bien sûr la performance et le dépassement de soi.

AIDE À LA DIFFUSION :
ONDA

SOUTIENS :

DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département de l'Isère, Ville de Grenoble, FEAC 2024, DJCS de Guyane, Ministère de la Culture au titre des Olympiades Culturelles en Outre-Mer, Ministère des Outre-Mer, Spédidam, Adami.

REMERCIEMENTS :

La Faïencerie-Théâtre de Creil, Centre CASE Energia Pura à Cayenne, CMDTG à Cayenne, École de danse Giannone à Saint-Martin-d'Hères, la Maison de la Danse à Lyon (Mise à disposition d'un studio à la Maison de la danse, Lyon - Pôle européen de création), le CCN de Roubaix.

PROJET LABELLISÉ :

Olympiade Culturelle

La Compagnie Malka est conventionnée par la DRAC - Ministère de la culture et de la communication et la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est soutenue par le département de l'Isère, la ville de Grenoble, l'Institut français pour les tournées internationales.

DISTRIBUTION :

Direction artistique : Bouba Landrille
Tchouda

Chorégraphie : Bouba Landrille Tchouda et
Mickaël Le Mer

Danseurs : Samuel Florimond (Martinique),
Francis Saint-Albin (Martinique),
Ismaël Boulate (Guyane) ou Clément
James (Guadeloupe), Anthony Mezence
(Guadeloupe), Jean-Sébastien Jacques
(Martinique), Yaghan
Tacita (Guyane)

Conseillers techniques judo : Manu
Santaluccia et Sebastien Wulleme

Lumières : Fabrice Cruzet

Costumes : Claude Murgia

Musique : Yvan Talbot

Production : Cie Malka

Coproduction : Cie Malka, Touka danses-
CDCN de Guyane



© Touka Danses



jeu. 13 juin

_ Musique _ GRATUIT

Nao Tokui DJ Set

CŒUR DE
VILLE

21H À 22 H

DJ et chercheur, Nao Tokui est aussi le fondateur de Qosmo, un studio de création d'Intelligence Artificielle (IA) basé au Japon. Tout en poursuivant son doctorat à l'Université de Tokyo, il sort son premier album, sur lequel on retrouve un 12 pouces avec Nujabes, le légendaire producteur de hip-hop japonais. Depuis, il explore l'expansion potentielle de la créativité humaine grâce à l'IA. Ses travaux récents incluent AI DJ Project, où un DJ artificiel joue aux côtés d'un DJ humain.



ven. 14 juin

— Musique — GRATUIT SUR RÉSERVATION

Skygge

CRÉATION
2024

LE CHANT DE L'OMBRE

AUDITORIUM
DU CDA

20H À
20H45

CO-PRODUCTION
CDA ET PUPPET
MASTER

Pionnier dans l'utilisation de l'intelligence artificielle comme outil de création, le musicien et producteur Benoît Carré aka Skygge dévoilera lors des Bains Numériques sa nouvelle création *Le Chant de l'Ombre*.

Dans ce souci de faire communiquer l'art et les technologies, Benoît Carré s'est notamment associé avec des chercheurs du laboratoire

Sony Computer Science Laboratory et de *Spotify*. Il a également collaboré avec des artistes comme Stromae, Médéric Collignon, Laurent Bardainne, ou les anglophones NZCA LINES, C. Duncan, Kiesza et Kyrie Kristmanson.

Le Chant de l'Ombre est un kaléidoscope vocal avec comme fil rouge le conte d'Andersen, *Skyggen* (ombre en danois), dans laquelle l'artiste fait du clonage vocal un instrument à part entière, qui fusionne avec le piano ou la guitare.

Une création qui se joue en temps réel et en interaction avec les oeuvres visuelles du collectif d'art numérique *Cosa Mentale* et lors de laquelle l'artiste prend le temps d'expliquer sa démarche au public afin de lui expliquer le champ des possibles qui s'ouvre avec le clonage vocal et les hybridations de timbres.

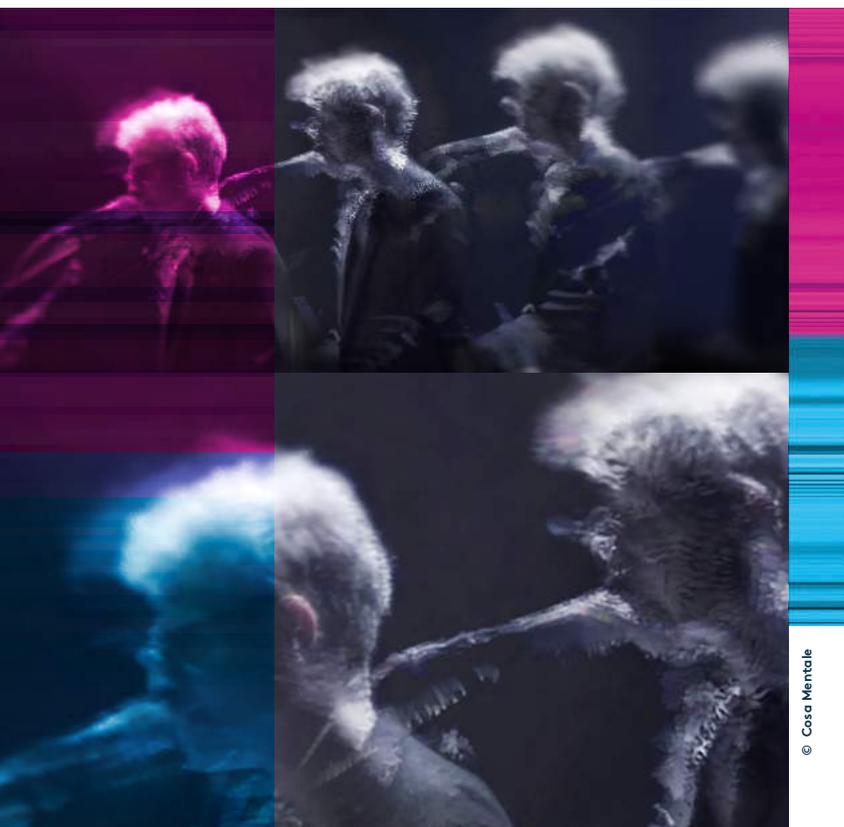
DISTRIBUTION :

Musique, programmation I.A. et chant :
Benoît Carré

Créations visuelles : Collectif d'art numérique *Cosa Mentale*

Mise en scène : Johanny Bert

Co-production : Centre des arts et Puppet Master



ven. 14 juin

_ Musique _ GRATUIT

Elkka DJ set

JARDIN | 20H À
DES ROSES | 21H45

La DJ et productrice londonienne Elkka, de son vrai nom Emma Kirby, convoque cette sensation de liberté à travers un répertoire éclectique et dansant qui oscille entre house, électronique, rythmes percussifs et voix rêveuses. Lorsqu'elle se produit, elle se plonge totalement dans son art, que ce soit à travers des DJ sets expansifs et multi-genres ou des lives hypnotiques.

Au fil des années, elle a obtenu le soutien d'artistes incontournables de la scène électro tels que Four Tet, Floating Points, Caribou, George FitzGerald, SHERELLE, Annie Mac... En 2016, Elkka a fondé *Femme Culture*, un label et collectif, né de la volonté de promouvoir les femmes dans les arts et de défendre une musique avant-gardiste prônant l'inclusivité entre tous les genres, milieux et croyances.

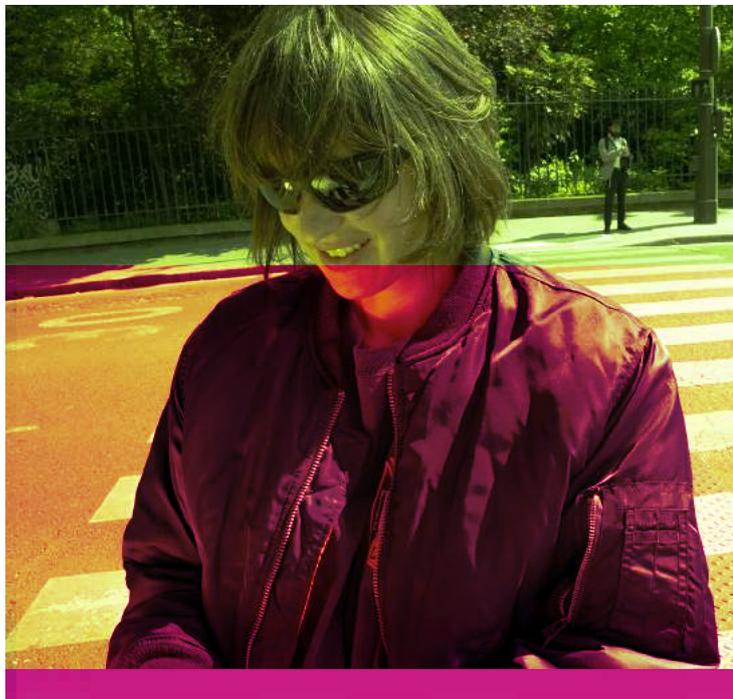
CHLOE DJ set

JARDIN | 21H45 À
DES ROSES | 23H30

Loin des standards commerciaux de la musique électronique, CHLOE défend une pratique du DJing hors norme, transversale et versatile et réussit à créer des connexions uniques entre esthétiques musicales variées. Capable de se produire tant en club qu'en festival, dans des musées ou des salles dédiées à la musique contemporaine, CHLOE est une artiste incontournable du paysage actuel. Ces dernières années, on l'a ainsi vue fouler les scènes de grands festivals références comme *Burning Man* dans le Nevada, *Mutek* à Montréal, *Sonar* à Barcelone ou encore les *Nuits Sonores* de Lyon. On l'a aussi vue briller dans le travail de remixes pour des artistes aussi variés que Metronomy, Étienne Daho, Malik Djoudi ou Feu! Chatterton.



© Sarah Makharine



mer. 12 > ven. 14 juin

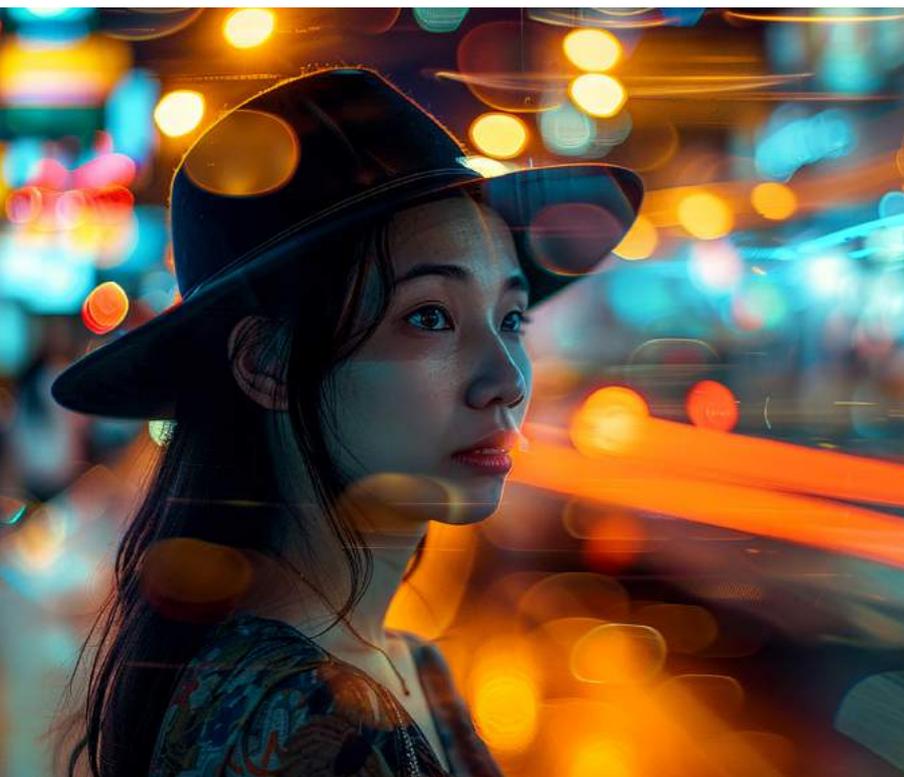
— Réalité virtuelle

— ENTRÉE LIBRE

Dreamcities Shanghai / Jérôme Duval

HALL
DU CDA

CRÉATION
2024



Expérience culturelle de réalité virtuelle qui vous emmène dans les rues de Shanghai. Parcourez les rues et les places emblématiques de la ville à la rencontre de ses atouts culturels. Venez découvrir les monuments historiques et les façades emblématiques et les trésors en tentant de résoudre les multiples énigmes culturelles disséminées un peu partout. C'est une expérience à la fois culturelle et émotionnelle, où votre être tout entier est invité à exercer ses sens.

mer. 12 > ven. 14 juin

— Musique

— ENTRÉE LIBRE

INSIDER- OUTSIDER

PHILIPPE COHEN SOLAL
— (Gotan Project)

HALL
DU CDA

CO-PRODUCTION
CDA • SCIENCE &
MÉLODIE ET LUCID
REALITIES STUDIO

CRÉATION
2024

Première présentation internationale

Une traversée sensorielle, musicale et interactive par Philippe Cohen Solal, l'un des fondateurs du trio Gotan Project, qui rend hommage au peintre américain Henry Darger dont l'oeuvre monumentale, méconnue durant toute sa vie, est aujourd'hui exposée au MoMA de New York et au Musée d'Art moderne de Paris. À lui seul, cet Américain originaire de Chicago incarne l'*art outsider*, aussi appelé art brut, qui regroupe des artistes solitaires et autodidactes, en dehors de toute influence artistique.

Une balade musicale immersive en réalité virtuelle, rythmée par des extraits de l'album *OUTSIDER*, qui évoque la confrontation entre l'innocence de l'enfance et la violence du monde adulte.

DISTRIBUTION :

Animations : Gabriel Jacquiel

Musiques : Philippe Cohen Solal (Gotan Project) & Mike Lindsay (Tunng)

(feat. Adam Glover & Hannah Peel)

Vidéaste : Pascal Gary (phormazero)

Coordination et développement :

Laurent Maillaud (ImValeurS)

Communication : Bastien Billet,
Lila Rappoport

Lucid Realities Studio :

Productrice déléguée : Chloé Jarry

Productrice exécutive : Alessandra Bogi

Directeur créatif : Timothée Marnat

Lead Développement : Lucas Repele

Tech Artist : Théotime Calandra

Sound Design : Côme Jalibert

Graphisme 3d : Timothée Marnat

Assistant de production : Maxime Goletto

ADMINISTRATION CLPB Media :

Céline Delaunay

Juliette Fontaine

Vincent Dicop

Sophie Guillossou

Vincent Ferraz

Une co-production CDA,

Science & Mélodie et Lucid Realities Studio



© Hark Hark, My Friend, Cannon Thunders Are Swelling
(Official Music Video)

Directed by Gabriel Jacquiel

Music : Philippe Cohen Solal & Mike Lindsay
(feat. Adam Glover & Hannah Peel)

Inspired by a piece of Henry Darger's work -
«20 At Jennie Richee. Capture enemy plan but stop
in fae liner moment arialy to watch
grand magnificence of storm»

© 2021 Kiyoko Lerner / ADAGP, Paris

mer. 12 > ven. 14 juin

— Technologie

— ENTRÉE LIBRE

Humanité augmentée

STUDIO 19

Projets collaboratifs City to City 2023

City to City est un projet commandé par les villes membres du réseau des villes créatives de l'UNESCO dans le domaine des arts numériques. L'objectif est de marquer l'engagement de ces villes en faveur de la coopération internationale et du soutien à la création comme levier de développement durable.

En 2023, les villes d'Austin (Etats-Unis), Cali (Colombie), Enghien-les-Bains (France), Gwangju (Corée du Sud), Hamar (Norvège), Carlsruhe (Allemagne), Košice (Slovaquie), Modène (Italie), Tbilissi (Géorgie) et Viborg (Danemark) se sont rassemblées autour du thème *Humanité augmentée*. Le CDA présentera, en exclusivité lors des Bains, le fruit de ces collaborations.

> *A Room of the Humanity*

Košice (Slovaquie) x Gwangju
(Corée du Sud)

> *Drawdown*

Austin (Etats-Unis) x Modène (Italie)

> *My name is Samanea saman*

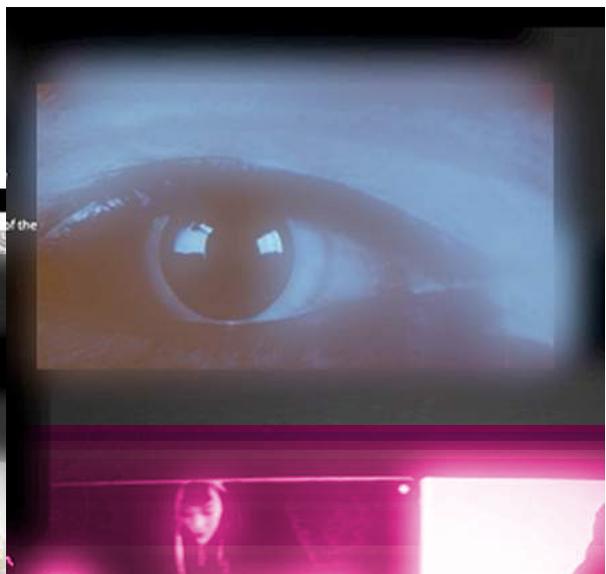
Cali (Colombie) x Carlsruhe (Allemagne)

> *Unwonted Locations*

Tbilissi (Géorgie) x Viborg (Danemark)

> *Rituels Cyborg*

Hamar (Norvège) x Enghien-les-Bains
(France)



jeu. 13 juin > sam. 13 juillet

Exposition

ENTRÉE LIBRE

Mirabil-IA

Comment l'IA métamorphose la création

ESPACE
D'EXPOSITION
DU CDA

COMMISSAIRES : ADA ACKERMAN,
ALEXANDRE GEFEN,
DOMINIQUE ROLAND

VERNISSAGE
JEUDI 13 JUIN
18H30

ARTISTES PRÉSENTS

Sofia Crespo & Feileacan K McCormick
collective Estampa
Nao Tokui
aurèce vettier
Primavera de Filippi
Ilan Manouach

En s'appuyant sur les technologies les plus récentes, comme l'Intelligence Artificielle, les artistes renouvellent leurs pratiques et produisent des créations inattendues. L'exposition *Mirabil-IA* entend rendre compte de ce profond bouleversement de la création plastique, loin des discours qui craignent que les avancées dans le domaine de l'IA ne conduisent à une déperdition créative.

| **PLANTOÏD** de Primavera de Filippi

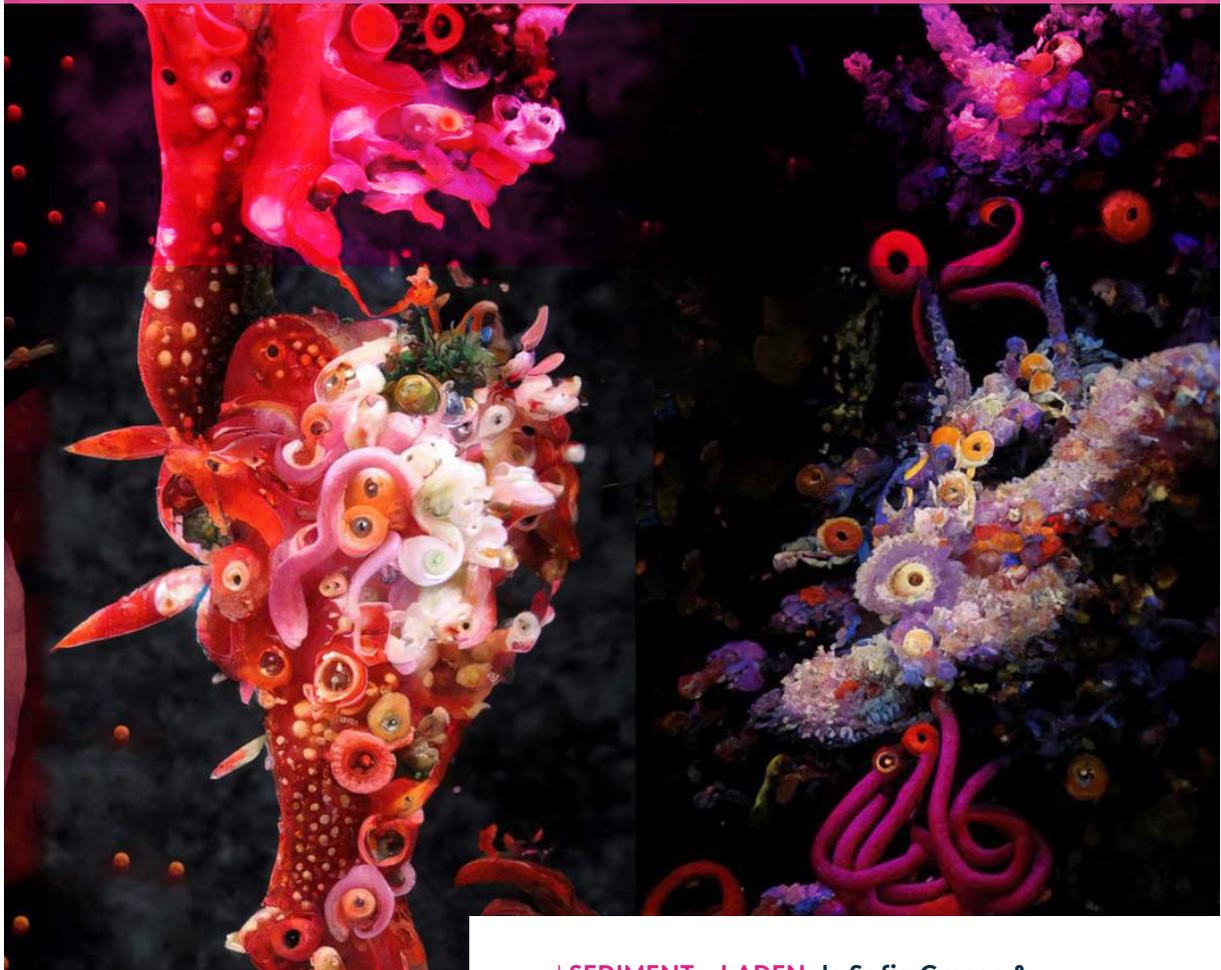
L'exposition s'appuie en effet sur le travail d'artistes qui explorent tout à la fois le domaine de la création et des sciences et exploitent les potentialités de l'Intelligence Artificielle pour créer des assemblages inédits et stimulants. Des oeuvres qui peuvent nous troubler, en nous emportant dans la «vallée de l'étrangeté» et en nous proposant une vision alternative et poétique, parfois très éloignée de notre réalité.

Sont ici mises à l'honneur des œuvres plastiques, vidéos et musicales qui montrent comment l'Intelligence Artificielle, bien employée, devient source d'une forme nouvelle de magie. Elles témoignent en effet de cette capacité de cet outil à provoquer des associations étonnantes et donc à renouveler la créativité et à proposer de nouvelles manières d'explorer la nature, de classer le monde et d'orchestrer le savoir.

Le postulat de départ qui a conduit à cette exposition est en effet que l'IA générative enregistre dans sa mémoire latente des myriades de formes qui représentent l'équivalent d'aujourd'hui des cabinets de curiosités d'autrefois. Les créations présentées ont en effet été choisies pour la parenté qu'elles présentent avec les



© DR



© DR

SOIRÉE DE VERNISSAGE
JEUDI 13 JUIN • 18H30

-

PERFORMANCE DE LA
COMPAGNIE BOK O BOK

-

15 MIN

-

Une fable techno-
utopique où se rencontrent
l'intelligence du corps et la
technologie numérique (via
l'usage de drones) pour une
performance unique.
Mention spéciale pour la
création musicale signée
Andréï Karasev et elle aussi
réalisée avec l'aide de
l'Intelligence Artificielle.

-

CRÉATION
2024

| SEDIMENT - LADEN de Sofia Crespo &
Feileacan K McCormick

objets jadis exposés dans ces fameux cabinets de curiosités. Apparus à la Renaissance pour célébrer la diversité du monde et la capacité de la nature à se réinventer en permanence, et très prisés au XVIII^e siècle, on retrouvait en effet dans ces étranges collections, toutes sortes d'éléments issus du règne animal, végétal et minéral. Un imaginaire composite que l'on retrouvera aussi bien plus tard dans les collages d'André Breton ou les boîtes de Joseph Cornell.

Sym- posium

Gratuit sur réservation

Auditorium des Thermes

87 rue du Général de Gaulle,
95880 Enghien-les-Bains

-

MERCREDI 12 JUIN

La création numérique au cœur du
développement urbain durable

-

JEUDI 13 JUIN

/ matin

La création numérique au cœur du
développement urbain durable

/ après-midi

Mirabil-IA, comment l'IA
métamorphose la création ?

-

VENDREDI 14 JUIN

IA générative et création artistique



Dans le cadre de son action au sein du Réseau des Villes créatives de l'UNESCO, la Ville d'Enghien-les-Bains propose ce symposium international qui explore les liens entre créativité, villes et technologies, en partenariat avec la Fédération Nationale des Collectivités territoriales pour la Culture (FNCC), le laboratoire de recherche *City Diplomacy Lab* de l'Université de Columbia, l'équipe de recherche *Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité* du CNRS-Université Paris 3-Sorbonne nouvelle-ENS et le projet de recherche *CulturIA* de l'Agence Nationale de la Recherche.

La création numérique au cœur du développement urbain durable

Le Programme de développement durable des Nations Unies à l'horizon 2030 reconnaît la créativité comme un moteur essentiel du développement durable urbain. Comment relever ce défi à l'ère numérique ? Pour nous éclairer sur cette question, trois modérateurs de renom, Lorenzo Kihlgren Grandi, Vincent Gollain et David Fajolles donnent la parole à des intervenants du monde entier.

Le mercredi après-midi et le jeudi matin, des maires et acteurs culturels venant des quatre coins du monde, de Kyoto à Gwangju (Corée du Sud), en passant par Montréal, viendront raconter comment ils ont forgé un modèle social et urbain autour d'une identité culturelle forte. Des représentants des Villes créatives de l'UNESCO viendront aussi partager les stratégies qu'ils ont mis en oeuvre pour faire de la coopération internationale décentralisée le moteur d'une transformation positive. Ces points de vue politiques seront complétés par le regard d'artistes s'appuyant sur le numérique. La matinée du jeudi se conclura en effet par une réflexion autour de la manière dont la technologie redéfinit l'expérience

scénique en diversifiant les espaces de représentation..

IA générative et création artistique

Pour cette seconde partie, Alexandre Gefen et Ada Ackerman, porteurs du projet de recherche *CulturIA* soutenu par l'Agence Nationale de la Recherche et le CNRS, donnent la parole à des artistes et des chercheurs passionnés qui présenteront le rôle croissant de l'Intelligence Artificielle générative dans les processus créatifs. Le jeudi après-midi et juste avant le vernissage de l'exposition *Mirabil-IA, Comment l'IA métamorphose la création*, qui aura lieu le soir même, les artistes exposés, Auréce Vettier, Ilan Manouach, Nao Tokui ainsi que les membres du collectif espagnol Estampa présenteront à leur tour leur vision des choses.

La journée du vendredi sera consacrée à l'approfondissement de la question des usages de l'IA générative au service de la création, grâce à l'intervention de divers chercheurs, artistes et représentants d'institutions. L'occasion d'échanger et de construire, ensemble, une société plus



Modération



Ada Ackerman

est historienne de l'Art, chargée de recherche au CNRS et membre de l'Agence Nationale de la Recherche, dans le cadre du projet *CulturIA, pour une histoire culturelle de l'IA*. Elle s'intéresse notamment aux imaginaires de l'Intelligence Artificielle ainsi qu'aux articulations entre agentivités humaines et non humaines. Après avoir été commissaire de plusieurs expositions dont *Golems ! Avatars d'une légende d'argile* au Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Paris en 2017, elle assure le commissariat de l'exposition *Mirabil-IA* aux côtés d'Alexandre Gefen.



Marc Bourhis

est Community Leader et Program Manager au sein de la Communauté des Industries Culturelles & Créatives (ICC) adhérentes du pôle de compétitivité Cap Digital. Spécialiste de l'innovation dans les ICC depuis plus de 30 ans, il a notamment

travaillé comme Rédacteur en chef de magazines spécialisés dans les nouvelles technologies du cinéma et de l'audiovisuel, Délégué adjoint en charge de l'innovation au sein de la FICAM (Fédération du Cinéma, de l'Audiovisuel et du Multimédia) et Directeur du développement de la filière ICC au sein de l'agence d'innovation Grand E-nov et du Bureau des Images.



Alexandre Gefen

est historien des Idées et de la Littérature, directeur de recherche au CNRS et porteur principal du projet de recherche *CulturIA*. Il travaille à l'adoption des outils d'Intelligence Artificielle pour la recherche dans le domaine des sciences humaines et sociales. Il a été l'un des pionniers en France dans le domaine des *Humanités Numériques* en créant le site Internet collaboratif *fabula.org*. Il a également participé à un programme de recherches consacré aux fictions de l'Intelligence Artificielle, *ia-fictions.net*.



David Fajolles

enseigne les politiques culturelles comparées et la prospective technologique à Sciences Po Paris et à l'Institut Catholique de Paris. Ayant travaillé pour l'Union européenne, le ministère français de la Culture et l'UNESCO, il dispose d'une expertise comparative internationale des politiques publiques dans les domaines du patrimoine, des industries culturelles et des écosystèmes d'innovation.



Vincent Gollain

est directeur du département Économie à l'Institut Paris Région depuis 2014. Il y accompagne les acteurs publics dans leurs stratégies et politiques. Spécialiste reconnu sur les questions d'attractivité territoriale, il intervient régulièrement sur les liens entre culture, Industries Culturelles et Créatives et rayonnement des territoires. Docteur en Sciences Economiques à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, il a publié en février 2023 l'ouvrage *50 techniques pour réussir la mise en attractivité de son territoire* (Territorial Editions).



Lorenzo Kihlgren Grandi

est le fondateur et directeur du *City Diplomacy Lab*. Il enseigne la diplomatie des villes à Sciences Po, à l'École Polytechnique et à l'antenne parisienne de l'Université de Columbia. Parallèlement à son travail universitaire, il participe activement à l'expansion de la pratique de la diplomatie des villes, en conseillant de nombreuses municipalités, réseaux de villes et organisations internationales telles que les Nations Unies. Il est titulaire d'un doctorat en études politiques de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales et de la Libera Università Internazionale degli Studi Sociali et auteur de l'ouvrage *City Diplomacy* (Palgrave Macmillan, 2020).

Quartier culturel de Gwangju (ville de 1,5 million d'habitants) • Corée du Sud



mer. 12 juin

— Symposium • Inscription : Pass Jour 1

— GRATUIT SUR RÉSERVATION

Evènement bilingue
français/anglais

La création numérique au cœur du développement urbain durable

Dans le cadre du Programme de développement durable des Nations Unies à l'horizon 2030, la créativité est reconnue comme un moteur essentiel du développement durable urbain. Comment aborder ces défis à l'ère du numérique ? Pour nous éclairer sur cette question, Lorenzo Kihlgren Grandi, David Fajolles, Marc Bourhis et Vincent Gollain donnent la parole à des intervenants nationaux et internationaux, tels que la présidente des partenariats du Quartier des spectacles à Montréal (Canada) ou encore des Villes créatives de l'UNESCO.

Ne manquez pas cette occasion de découvrir le nouveau visage culturel des villes de demain !

Modération :

Lorenzo Kihlgren Grandi, Vincent Gollain,
David Fajolles & Marc Bourhis

| Ville de Kyoto (1,4 million d'habitants)
● Japon



AUDITORIUM
DES THERMES

Mercredi 12 juin 2024

16h > 16h20

La créativité numérique pour les solutions locales

Par Lorenzo Kihlgren Grandi, fondateur et directeur du *City Diplomacy Lab*, laboratoire de recherche de l'Université de Columbia.

Partout à travers le monde, les Villes font preuve d'une incroyable capacité à développer des solutions innovantes, dans le cadre des coopérations internationales. Lorenzo Kihlgren Grandi nous détaille l'importance de cette nouvelle diplomatie entre les villes, axée sur la créativité et l'innovation.

16h20 > 16h50

Art et Tech : le projet de village innovant de la Préfecture de Kyoto

Modération : Lorenzo Kihlgren Grandi

Invités : Hiroyuki Suzuki, Directeur général adjoint, représentant de l'Advanced Telecommunications Research Institute International (ATR) Kyoto ● Makiko Tatsumi, Directrice du développement des affaires de l'ATR

Dans le cadre du nouveau partenariat de coopération entre le Centre des arts, la Préfecture du Kyoto et l'ATR de Kyoto, Hiroyuki Suzuki et Makiko Tatsumi présentent le Village Arts et Technologie de Kyoto, un espace original et innovant qui favorise le lien entre art et technologie dans les nouvelles industries.

mer. 12 juin

_ Symposium • Inscription : Pass Jour 1

AUDITORIUM
DES THERMES

16h50 > 17h40

La créativité numérique comme moteur de développement des territoires

Modération : Vincent Gollain

Invité : Jean-Philippe Lefèvre, président de la Fédération Nationale des Collectivités territoriales pour la Culture (FNCC) et élu en charge de l'action culturelle de la Ville de Dole

- Patrick Nicolle, Adjoint à la Culture de Caen (Ville créative de l'UNESCO dans le domaine des arts numériques)
- Michal Hladky, Directeur de Creative Industry Kosice (Slovaquie)

Les représentants des 17 Villes créatives de l'UNESCO sont invités à présenter leur plan d'action et la manière dont la créativité peut être un moteur de développement durable.

| Réunion des Villes créatives de l'UNESCO dans le domaine des arts numériques à Košice (Slovaquie) en 2022

17h40 > 18h30

Villes créatives et coopérations internationales : de l'aide au développement à l'approche partenariale

Modération : Lorenzo Kihlgren Grandi

Invités : Sara Vueltic, Point focal UNESCO et Directrice de programme pour Novi Sad - Capitale européenne de la culture (Serbie)

- Dr. Marcelo Alves de Barros, Point focal UNESCO et Professeur à l'Université Fédérale de Campina Grande (Brésil)

Différents représentants des 17 Villes créatives de l'UNESCO dans le domaine des arts numériques partagent leur expérience de la coopération internationale. L'occasion de revenir sur le passage d'une logique d'assistance à sens unique à une approche fondée sur un partenariat entre pairs pour des objectifs communs, comme préconisé par l'Agenda 2030 des Nations Unies.

// Ce programme peut être sujet à modification.



jeu. 13 juin

— Symposium • Inscription : Pass Jour 2

— GRATUIT SUR RÉSERVATION

AUDITORIUM
DES THERMES

Soutenu par
MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité



Avec le soutien de l'Onda -
Office national de diffusion
artistique.

Jeudi 13 juin 2024

La création numérique au
cœur du développement
urbain durable

10h > 10h30

Gwangju, en Corée du Sud : un modèle pour la ville de demain ?

Modération : Lorenzo Kihlgren Grandi

Invités : Lee Kyung-Ho, directeur du centre
culturel Gwangju Media Arts Platform
(Corée du Sud)

Lee Kyung-Ho, directeur du centre culturel
Gwangju Media Arts Platform (Corée du
Sud) présente l'écosystème culturel de sa
mégapole, Ville créative de l'UNESCO
dans le domaine des arts numériques depuis
2014, qui compte 1,5 million d'habitants. Le
centre d'arts numériques de la ville, G.MAP,
constitue un bel exemple de dynamisme
culturel. Son directeur dressera un
panorama de la stratégie et des atouts de
ce lieu dans la transformation de Gwangju
en modèle de «ville du futur».

10h30 > 11h20

L'espace public urbain comme laboratoire créatif

Modération : David Fajolles

Invités : Philippe Sueur, Maire de la Ville
d'Enghien-les-Bains • Monique Simard,
présidente des partenariats du Quartier des
spectacles à Montréal (Canada) et de Quartier
des spectacles international

De plus en plus, les politiques de soutien
à la créativité engagent les villes dans la
durée et engendrent une vitalité locale et un
écosystème propice à la créativité. Monique
Simard expose l'ambition du Quartier des
spectacles à Montréal (Ville créative de
l'UNESCO dans le domaine du Design), qui a
su s'imposer comme modèle de gouvernance
et laboratoire créatif de renommée
internationale. Philippe Sueur présente la
stratégie d'Enghien-les-Bains à travers le
projet d'aménagement urbain *Cœur de Ville*.

! Quartier des spectacles à Montréal
(ville de 1,7 million d'habitants) • Canada



11h20 > 12h10

L'innovation et les technologies immersives au service de l'attractivité des territoires

Modération : David Fajolles

Invités : John Rose-Adams, directeur créatif de l'unité de recherche *XR Stories* à l'Université de York • Jérôme Duval, digital designer et créateur du projet *DreamCities* • Daniel Kapelian, directeur créatif du studio d'art contemporain *OMA Space* (Corée du Sud)

John Rose-Adams, Jérôme Duval et Daniel Kapelian explorent l'impact des technologies immersives, telles que la réalité virtuelle (VR), sur l'attractivité des territoires à partir d'exemples comme les villes de York ou Shanghai.

| XR Stories • Outil de storytelling immersif pour l'Abbaye de Kirkstall (Leeds, Angleterre)

12h10 > 13h

Spectacle vivant et création numérique : vers de nouveaux espaces scéniques virtuels ?

Modération : Marc Bourhis

Invités : Compagnie *Premier stratagème* • Philippe Cohen Solal, compositeur, cofondateur de *Gotan Project* et créateur du projet *INSIDER-OUTSIDER* • Alessandra Bogi, Responsable des productions chez *LucidRealities*, société de production dédiée aux écritures immersives

Les artistes et producteurs sont confrontés à de multiples contraintes de temps et d'espace. Comment la création numérique peut-elle aider à dépasser ces défis ? Pour conclure cette première partie autour des territoires créatifs, le CDA donne la parole aux artistes et producteurs numériques ! Découvrez le processus de création de la compagnie de spectacle vivant *Premier stratagème*, ainsi que le projet *INSIDER-OUTSIDER* de Philippe Cohen Solal, produit par le studio VR *LucidRealities*, à la croisée entre musique et arts visuels. L'occasion d'explorer la manière dont la technologie redéfinit l'expérience scénique en diversifiant les lieux de représentation, renforçant l'attrait du spectacle vivant et élargissant son public.



jeu. 13 juin

_ Symposium • Inscription : Pass Jour 2

_ GRATUIT SUR RÉSERVATION

Evènement bilingue
français/anglais

Mirabil-IA, Comment l'IA métamorphose la création

Plongez dans l'univers fascinant de l'exposition *Mirabil-IA, Comment l'IA métamorphose la création* lors d'une après-midi d'échanges internationaux inédite. L'artiste français Paul Mougino, alias aurèce vettier et son fondateur David de Gourcuff, le collectif espagnol Estampa, l'artiste grec Ilan Manouach et l'artiste japonais Nao Tokui présenteront leur vision passionnante de la manière dont l'IA redéfinit le vivant et la créativité. Une introduction incontournable au vernissage de l'exposition qui se tiendra le soir même.

Modération :

Ada Ackerman & Alexandre Gefen



AUDITORIUM
DES THERMES

Jeudi 13 juin 2024

14h30 > 15h20

IA et métiers d'artisanat

Modération : Ada Ackerman, Alexandre Gefen

Invités : Paul Mougino, alias aurèce vettier, artiste et ingénieur • David de Gourcuff, fondateur de la Fonderie Fusions

L'artiste français aurèce vettier et son fondateur David de Gourcuff présentent les modalités de leur collaboration artistique. L'occasion d'envisager, ensemble, des pistes sur la façon dont l'IA peut relancer les gestes et savoirs artisanaux au lieu de les détruire.

15h20 > 16h10

Pour une pédagogie critique de l'IA

Modération : Ada Ackerman, Alexandre Gefen

Invités : Marcel Pie Barba, membre du collectif Estampa, réalisateur d'animation et professeur à la Faculté des Beaux-Arts de Barcelone • Daniel Pitarch Fernández, membre du collectif Estampa, professeur de Médias Audiovisuels et Théorie de l'Image à l'École d'Art et de Design de Tarragone

Les membres du collectif espagnol Estampa, auteurs d'un ouvrage intitulé *The Bad Pupil. Critical Pedagogy for Artificial Intelligences*, proposent une approche critique des technologies numériques et partagent l'interprétation de leur œuvre *Espèces martiennes*, présentée lors de l'exposition *Mirabil-IA*.

| ELEMENT d'aurèce vettier • sculpture en bronze à partir de formes générées par IA

jeu. 13 juin

AUDITORIUM
DES THERMES

_ Symposium • Inscription : Pass Jour 2

_ GRATUIT SUR RÉSERVATION

16h10 > 17h

L'art du portrait revisité par l'IA

Modération : Ada Ackerman

Invités : Ilan Manouach, artiste pluridisciplinaire • Alexandre Gefen, directeur de Recherche CNRS et porteur principal du projet CulturIA

L'artiste grec Ilan Manouach et le chercheur français Alexandre Gefen reviennent sur la création et les enjeux de l'œuvre visuelle et métissée *Feature Space*, présentée lors de l'exposition *Mirabil-IA*.

17h > 17h50

Regard d'un DJ et musicien sur la créativité à l'ère de l'IA

Modération : Ada Ackerman, Alexandre Gefen

Invité : Nao Tokui, artiste, DJ, chercheur et professeur associé invité à l'Université Keio de Tokyo

Partant de son expérience dans le mixage et la musique via IA, Nao Tokui conclut la journée en partageant sa vision de la créativité à l'ère de l'IA, telle qu'exposée dans son ouvrage *Surfing Creativity with AI*.

//Ce programme peut être sujet à modification.

| **FEATURE SPACE** d'Ilan Manouach (67x48cm, 2024)



ven. 14 juin

_ Symposium • Inscription : Pass Jour 3

_ GRATUIT SUR RÉSERVATION

Evènement bilingue
français/anglais

IA générative et création artistique

Alors que l'Intelligence Artificielle est au cœur de tous les débats, le Centre des arts et CulturlA explorent l'alliance entre IA générative et création artistique ! Tout au long de cette journée, artistes, chercheurs et représentants d'institutions présenteront la façon dont l'IA transforme les domaines de la musique, des arts visuels ou encore de la littérature. Comment faire face aux défis esthétiques, scientifiques, juridiques et éthiques que cette fusion soulève ? Une opportunité unique de participer à une réflexion approfondie sur l'avenir de la créativité à l'ère de l'IA.

Modération :

Ada Ackerman & Alexandre Gefen

AUDITORIUM
DES THERMES

Vendredi 14 juin 2024

10h > 10h30

Comprendre les défis de l'IA dans l'art et la création

Par Alexandre Gefen, directeur de Recherche CNRS et porteur principal du projet *CulturlA*

Alexandre Gefen présente le rôle clé de l'art, la culture et la créativité pour comprendre les défis de l'IA. Cette introduction invite à dépasser notre conception de l'IA comme simple ensemble d'algorithmes, pour appréhender sa dimension culturelle dans des imaginaires qui impliquent des idéologies, des fictions et des représentations sensibles.

10h30 > 11h20

IA et art contemporain : vision artificielle et espaces latents

Modération : Ada Ackerman, Alexandre Gefen

Invité : Antonio Somaini, professeur de théorie du cinéma, des médias et de la culture visuelle à l'Université Sorbonne Nouvelle et membre senior de l'Institut Universitaire de France

Antonio Somaini analyse les œuvres d'artistes contemporains traitant les enjeux esthétiques et politiques de l'IA générative. Il présente un nouveau territoire à explorer : les « espaces latents ».



ven. 14 juin

_ Symposium • Inscription : Pass Jour 3

_ GRATUIT SUR RÉSERVATION

AUDITORIUM
DES THERMES

11h20 > 12h10

IA et création littéraire : simulation ou stimulation ?

Modération : Ada Ackerman,
Alexandre Gefen

Invité : Pascal Mougin, professeur de
littérature à l'Université Paris Cité

Pascal Mougin nous interroge sur le rôle de l'IA dans la création littéraire : comment peut-elle servir la créativité des auteurs ? Cette réflexion ouvre le débat sur le potentiel de l'IA à devenir une source d'inspiration littéraire, enjeu crucial pour tous les professionnels du monde du livre.

12h10 > 13h

Quel futur pour l'IA dans la création musicale ?

Modération : Ada Ackerman,
Alexandre Gefen

Invité : SKYGGE a.k.a Benoît Carré, auteur
compositeur, membre expert du comité
stratégique sur l'impact de l'IA auprès du
ministère de la Culture

SKYGGE, aka. Benoît Carré, explore les applications de l'IA générative dans la musique, en présentant des exemples de créations, y compris ses propres travaux artistiques. Comment l'IA impacte-t-elle les pratiques d'écoute et de création musicale ? Une réflexion approfondie sur le rôle joué par la créativité humaine dans le domaine musical à l'ère de l'IA.

14h30 > 15h20

Esthétique et théories de l'IA dans les arts visuels

Modération : Ada Ackerman, Alexandre Gefen

Invité : Olga Kobryn, maîtresse de conférences
en études cinématographiques et audiovisuelles
à l'Université Paris Cité

Explorant l'impact de la transformation numérique sur les arts visuels, Olga Kobryn met en lumière la façon dont l'IA renouvelle ce domaine par la production et l'écriture de nouvelles formes, textures et procédés immersifs.

15h20 > 16h10

L'IA générative d'images et de controverses politiques

Modération : Ada Ackerman, Alexandre Gefen

Invité : Valentin Goujon, doctorant en
sociologie au médialab de Sciences Po Paris

Par leur capacité à produire des images réalistes et étonnantes, les IA génératives telles que DALL-E, Midjourney ou encore Stable Diffusion suscitent à la fois fascination et inquiétude. Valentin Goujon présente leurs biais et les principales controverses politiques liées à leur usage.

ven. 14 juin

AUDITORIUM
DES THERMES

_ Symposium • Inscription : Pass Jour 3

_ GRATUIT SUR RÉSERVATION

16h10 > 17h

IA générative et droits d'auteur : quel cadre juridique ?

Modération : Ada Ackerman, Alexandre Gefen

Invitée : Valérie-Laure Benabou, professeure de droit privé à l'Université de Paris-Saclay-UVSQ et chercheuse au laboratoire sur le Droit des affaires et des nouvelles technologies de l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

Membre du Conseil supérieur de la propriété littéraire et artistique (CSPLA), Valérie-Laure Benabou revient sur l'encadrement de l'usage de l'IA dans la création de contenu, notamment au regard des enjeux de droits d'auteur. Quels impacts pour les artistes, les institutions et les professionnels de la culture ?

17h > 17h50

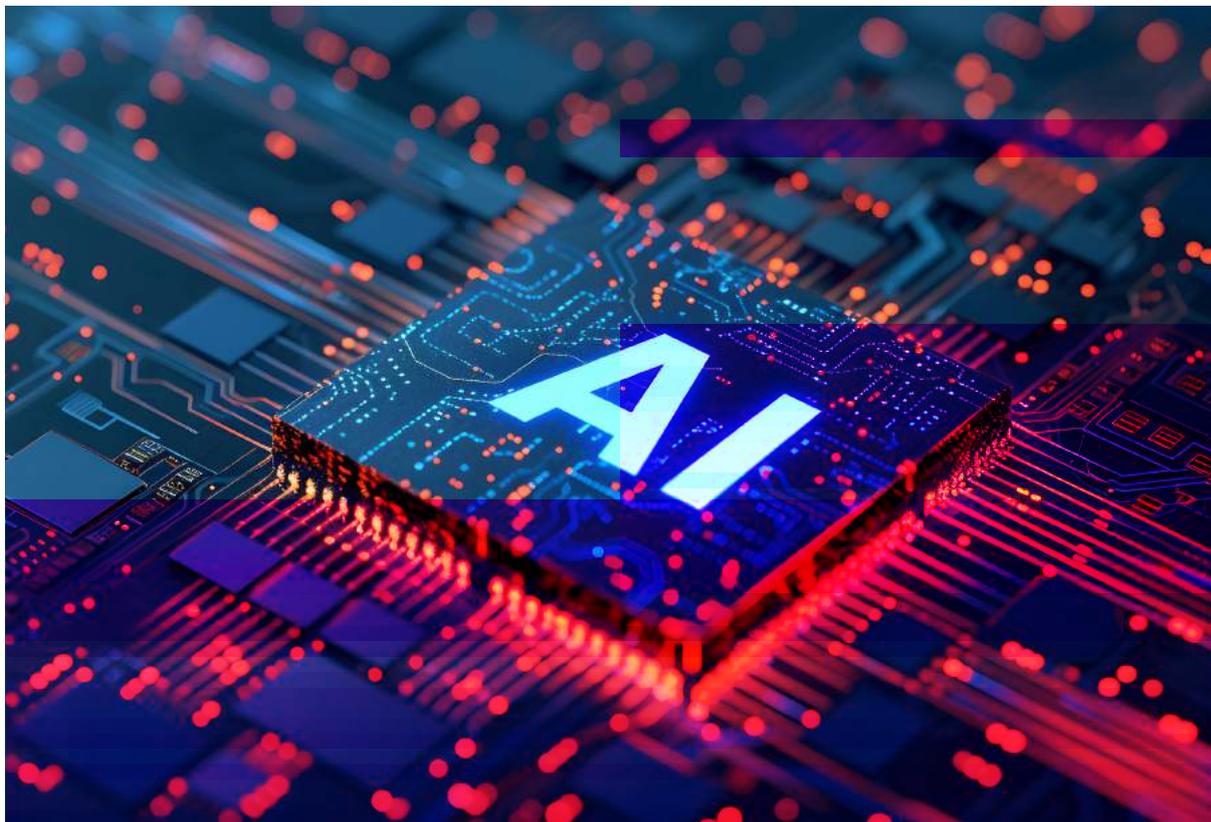
Comment la science-fiction représente-t-elle la créativité de demain ?

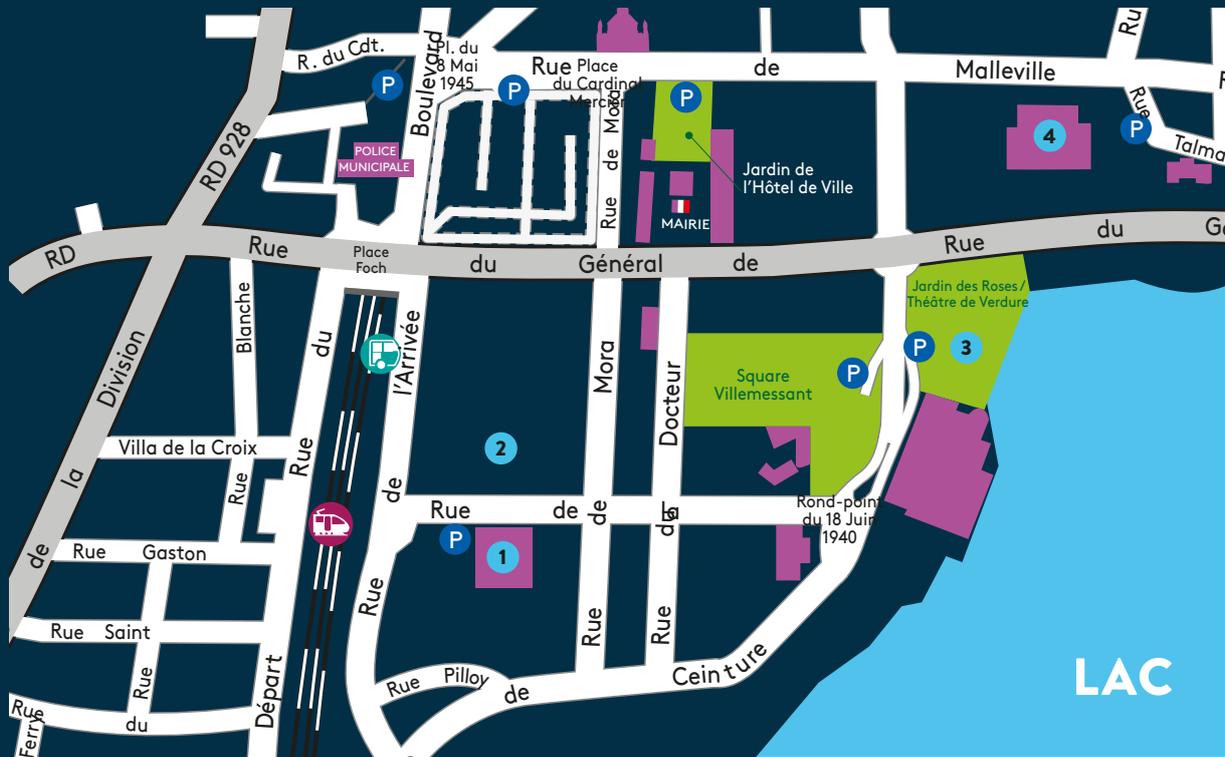
Modération : Ada Ackerman, Alexandre Gefen

Invité : Simon Bréan, maître de conférences en littérature française à l'UMR CELLF XVI-XXI de Sorbonne Université

Comment la science-fiction aborde-t-elle le thème de la créativité ? A travers des exemples concrets issus de la SF et de la pop culture, Simon Bréan explore les représentations de la créativité comme caractéristique singulière de l'humanité, en opposition aux intelligences artificielles, représentées comme des entités vouées à la répétition.

//Ce programme peut être sujet à modification.





1 CENTRE DES ARTS

12-16 Rue de la Libération
Spectacles de danse
Concert de Skygge
Installation VR

2 CŒUR DE VILLE

Concert de Jocelyn
Mienniel & DJ sets

3 JARDIN DES ROSES

64 Rue du Général de Gaulle
Dj sets

4 AUDITORIUM DES THERMES

87 rue du Général
de Gaulle
Symposium

EN TRANSILIEN

De Paris Gare du Nord, Ligne H direction Pontoise ou Valmondois (15 min)
De Pontoise, Ligne H direction Paris Gare du Nord (20 min)

RÉSERVATIONS POSSIBLES

bainsnumeriques.fr • cda95.fr • 01 30 10 85 59

BILLETTERIE

SYMPOSIUM

Gratuit sur réservation
(sur le site ou auprès de
la billetterie du CDA)

SPECTACLES

Concert de Jocelyn Mienniel :
tarifs 16€ / 22€ sur inscription
sur le site ou auprès de la
billetterie du CDA

• Autres spectacles :
Gratuit sur inscription

DJ SETS

Entrée libre

CENTRE DES ARTS

Scène conventionnée d'intérêt national «Art et création pour les écritures numériques et le spectacle vivant» • 12-16 rue de la Libération 95880 Enghien-les-Bains
cda95.fr • 01 30 10 85 59